

## Minutes of the 1985 annual general meeting

Held in the Fine Arts Building, University of Regina Old Campus, Regina, Saskatchewan, November 3, 1985. President John Leeder in the chair.

### 1. Opening Remarks

The President welcomed the members, thanked the organizers of the weekend, and conveyed the regrets of Frank Keevil, Jim Payne and Murray Shoolbraid, who were unable to attend. It was also suggested that smoking be confined to the breaks.

### 2. Agenda (John Leeder for Fran Keevil)

One misnomer was corrected and two items of new business were specified.

MSC ("moved, seconded, carried") that the agenda be adopted as amended.

### 3. Last Year's Minutes (John Leeder for Fran Keevil)

MSC that the English- and French-language versions of the minutes of the 1984 AGM (see BULLETIN, 18:4, December 1984) be adopted as printed.

### 4a. President's Report (John Leeder)

I earlier thanked all the workers who made this weekend a success; I now want to thank all those who made the year a success. In particular I want to thank some people whose contributions were very helpful to me personally. **Tim Rogers** continues to do many of the jobs which he did as President, including editing the BULLETIN, preparing almost single-handedly the Mail Order Catalogue and the Folk Festival Directory and looking after the cassette program and the Mail Order Service. The first year as Treasurer is the hardest, as transferring the Treasury is a major job in itself, and **David Warren** deserves credit for taking on that responsibility. Lastly, **Gloria and James Prescott** took a great load off my shoulders by taking over the membership secretary duties. Numerous other workers will be singled out at appropriate spots in the reports to follow.

During the past year several CFMS projects have become realities, constituting a quantum leap in visibility and credibility for our society. The BULLETIN and JOURNAL continue to be of high quality: the Folk Festival Directory has been produced for the second year in a row and wide distribution by the CBC brought our message to many newcomers; the second record produced under CFMS auspices has been launched; the cassette program has brought out three cassettes and numerous more are expected in the near future; last and very important, the Mail Order Service, in its infancy a year ago, now handles almost 300 items and has produced a handsome catalogue. These programs have attracted new members at an unprecedented rate (over 50 in the last two months alone!).

Growth is not without its problems. The CFMS prides itself on being a volunteer organization; all the above programs were brought about by the work of volunteers. Yet at some point in the future, if current trends continue, we will need to hire an employee to look after our routine business. As we do not have funds for this at present, one of our priorities in the coming year must be to explore funding sources and familiarize ourselves with the support available from sources other than membership dues: corporate, government, etc. Advice from members with expertise in these areas will be gratefully received.

We are not without funding support at present. The Ontario Arts Council gives us a grant for producing the JOURNAL, and the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada ("SSHRC") gives us two grants, one of which funds travel to this meeting and one of which is a general "aid grant" to be spent on administration. The SSHRC grants are presently under review, and are based on our activities as a learned society. The CFMS began life in this capacity, and it is important for us not to lose sight of our origins in face of the vast "populist" expansion in our membership. Of course, we feel that our activities in the scholarly area have never taken a back seat and are as healthy now as ever, if not more so. The JOURNAL, the Mail Order Service (creating an archive of recorded Canadian Folk music available to scholars everywhere as well as the general public) and the September 1985 BULLETIN (quite capable of standing on its own as a monograph) attest to this. As well, the Board is asking a number of prominent folk music scholars to serve as official Advisors to the Society.

## Notes de l'Assemblée Générale Annuelle de 1985

Tenu dans l'Édifice des Beaux-Arts, Université de Regina Vieux Campus, Regina, Saskatchewan, le 3 novembre 1985. Le président, John Leeder, présidait.

### 1. Premières Observations

Le président a accueilli les membres avec plaisir, et il a remercié les organisateurs de la fin de semaine. Il a exprimé les regrets aux noms de Fran Keevil, Jim Payne et Murray Shoolbraid, qui ne pouvaient pas assister. On a suggéré que l'action de fumer soit limitée aux pauses.

### 2. L'ordre du Jour (John Leeder de la part de Fran Keevil)

On a corrigé une fausse appellation et on a ajouté deux nouveaux points à l'ordre du jour.

PAR ("proposé, appuyé, résolu") que l'ordre du jour soit adopté avec amendements.

### 3. Les Minutes de l'Année Passée (John Leeder de la part de Fran Keevil)

PAR que les versions anglaises et françaises des minutes de l'AGA de 1984 (voir le BULLETIN, 18:4, décembre 1984) soient adoptées comme imprimées.

### 4a. Rapport du Président (John Leeder)

J'ai plus tôt remercié tous les bénévoles qui ont fait de ce weekend un succès; je veux maintenant remercier tous ceux qui ont fait de l'année passée un succès. En particulier je veux remercier plusieurs dont les participations m'ont aidé beaucoup personnellement. **Tim Rogers** continue à remplir beaucoup des tâches qu'il a fait à titre de président, y compris l'édition du BULLETIN, la préparation presque sans aide du catalogue du Service de commande par la poste et l'Annuaire des festivals folkloriques, et la direction du programme de cassettes et le Service de commande par la poste. La première année comme trésorier est la plus difficile, puisque le transfert de la trésorerie est une tâche importante en soi, et **David Warren** mérite notre approbation pour avoir assumé cette responsabilité. Enfin, **James et Gloria Prescott** m'ont enlevé un grand fardeau en assumant les fonctions de secrétaire des membres. Beaucoup d'autres membres seront remerciés dans les rapports à suivre aux moments appropriés; je remercie tous qui ont donné de leur temps et de leurs efforts à la Société.

Pendant l'année passée plusieurs projets se sont réalisés qui augmentent grandement la visibilité et la confiance de la SCMF. Le BULLETIN et le JOURNAL sont toujours de haute qualité. L'Annuaire des festivals folklorique se publie la deuxième année consécutive et a été vastement distribué par la Radio-Canada, ce qui a répandu nos idées à beaucoup de membres potentiels; le deuxième disque réalisé sous les auspices de la SCMF paraît; le programme de cassettes a fait sortir trois cassettes et nous en attendons plusieurs à brève échéance; finalement et très important, le Service de commande par la poste, dans son enfance il y a une année, comprend pres. La croissance n'est pas sans problèmes. La SCMF est fière d'être une organisation de bénévoles. Mais un jour, si les tendances actuelles continuent, il nous faudra un employé pour s'occuper des affaires ordinaires de la Société. Puisque nos moyennes ne nous le permettent pas au présent, parmi nos tâches pour l'année prochaine sera de nous familiariser avec les sources de fonds autre que les cotisations: les compagnies, les gouvernements, etc. Nous accueillerons avec plaisir des conseils des membres expérimentés à ces affaires.

Nous ne sont pas sans appui à présent. Le Conseil des arts de l'Ontario nous donne une subvention pour l'édition du JOURNAL, et le Conseil canadien des recherches dans les sciences sociales et les humanités (C.C.R.S.S.H.) nous en donne deux, dont une paie les frais de voyage à cette assemblée et l'autre est une "subvention d'aide" qui se dépense sur l'administration. Le C.C.R.S.S.H. est en train de réviser ses subventions, qui se basent sur nos activités comme société savante. Il est important que nous n'oublions pas que notre organisation est née en tant que société savante, malgré la grande croissance "populiste" de nos abonnés. A notre avis nos programmes dans le domaine scolaire ne cèdent en rien et continuent avec vitalité. Le JOURNAL, le Service de commande par la poste (qui crée un archive de la musique folklorique canadienne enregistrée disponible aux recherches autant qu'au public), et le BULLETIN de septembre 1985 (qui se tient en fonction de monographie) certifient cette vitalité. De plus, la société est en train d'inviter bon nombre de savants de la musique folklorique à faire fonction de Conseillers officiels de la société.

We have also had some successes and some encouragement in quasi-grant areas. The BULLETIN has been granted exemption from federal sales tax, a not inconsiderable saving when we have work done outside the University of Calgary. We have received a conditional grant for computer facilities — conditional on raising a matching \$12,000 — from the Department of Communications. We are in the process of obtaining second class mailing privileges for the BULLETIN, although an impasse has been reached at present with Canada Post. As well, a grant for translation of various Society documents is currently being sought from the Secretary of State. (An earlier application was pending as of a year ago; in the interim, it was refused; we reapplied under a different program; the response has been more encouraging than previously, although a "yes" or "no" has not yet been received.)

Speaking of French translation, the broadening of our membership base in English Canada has not been paralleled in French Canada. This has been a perennial topic of discussion at past AGMs, with little to show for it in results, but I feel it is important to keep trying. I feel we must improve in two areas: (1) reach more interested potential members in French Canada; and (2) upgrade the quality of the product we offer French-speaking members.

On the first point, through the good offices of Judith Cohen we were able to place new French-language membership recruitment flyers (typesetting donated by Main Galley Typesetting of Calgary) at the Montreal and Quebec City concerts of the Jeunesses Musicales, "Music of the Americas". Through the good offices of Lisa Ornstein we are distributing these flyers via Les Danseries de Québec. It is a bit early to tell whether these campaigns are bearing fruit. Nevertheless I feel that increasing our visibility in Quebec will not be an overnight explosion; we just have to keep plugging.

As for improving the product, the Secretary of State grants referred to above, if they materialize, will go a long way to alleviating some of the translation logistical problems which I described in my editorial in the June 1985 BULLETIN. They should improve some of the production problems as well. At present, financial constraints require us to deal with inexpensive suppliers whose typesetters do not include native speakers of French, thus typos are common. We are tightening our proofreading procedures to eliminate as many of these as possible (which will add small production delays), and in future grants may allow us to have our French-language material typeset at more expensive but more experienced facilities.

In the meantime, our message to French Canada must be "Nous faisons de not' mieux, nous ant' anglophones!"

In closing, let me say that is past year has been a major learning experience for me, and I would be pleased to continue this educative process if the Society sees fit to so decide.

MSC that the report be received.

It was suggested that Alberta Culture be investigated re translation grants and it was noted that abstracts of BULLETIN articles would include English abstracts of French articles as well as vice versa.

MSC that the report be accepted with thanks to the President for his work and commitment.

#### 4b. Treasurer's Report (David Warren)

[**Editors Note:** Due to deadline constraints we are obliged to print the incomplete report delivered at the AGM rather than the amended financial statement, which will appear in the next BULLETIN.]

The accompanying financial report you have is in draft form, subject to minor revision, and is not yet in publishable form. The final copy will be ready in a few weeks and will be mailed to all board members. There will be no change in "bottom line" figures. The major change will be a revenue breakdown (the main revenue sources being the mail order service, memberships, and donations) and some reclassification of the "Canada Trust disbursements", which were payments made by Ian Robb subsequent to August 31, 1984, but prior to the time all remaining funds were turned over to me. One other problem is that I have received amounts from the mail order service which are presumably "profit", but both income and expense, including inventory, should be recognized and reconciled.

Of course, the main issue is the current period deficit of \$10,000.00. This is more of a cash flow problem than a real income reduction, as grants totalling approximately \$15,000.00 were received from the Social Sciences and Humanities Research Council (SSHRC) subsequent to the year end. Part of the deficit is due to the as yet unrepaid loan to the Mariposa Folk Foundation of \$2500. I will ask Dianne Meyers, Treasurer of the Mariposa Folk Foundation, who is in attendance at the AGM, to discuss this matter.

Nous avons aussi remporté des succès et de l'encouragement de plusieurs "quasi-octrois". Le BULLETIN a achevé une dispense des taxes fédérales, une économie importante sur la travail que nous faisons faire hors de l'Université de Calgary. Nous avons reçu une subvention conditionnelle du Ministère de communications pour des installations d'ordinateur — dépendant de nous procurant une somme équivalente de \$12,000! Nous sommes en train d'obtenir des privilèges de courrier à deuxième classe pour le BULLETIN, bien qu'une impasse est achevée à présent. De plus, une subvention pour la traduction de documents divers de la Société est cherchée du Secrétaire d'état. (Il y a une année une requête était en cours; dans l'intervalle la requête est refusée; nous avons monté une nouvelle requête dans un autre programme; la réponse nous encourage cette fois, bien que la réponse finale n'est pas encore reçue.)

Au sujet du français, la croissance de nos abonnés au Canada francophone n'est pas parallèle à celle du Canada anglophone. Ce sujet a été beaucoup discuté aux AGNs du passé, sans beaucoup de résultats, mais à mon avis il est important que nous continuions à faire un effort. A mon avis il nous faut nous améliorer dans deux domaines: (1) il faut présenter notre message à plus de gens intéressés au Canada francophone; et (2) il faut améliorer la qualité des services que nous offrons à nos membres francophones.

Sur le premier point, grâce à Judith Cohen nos nouveaux feuillets francophones pour la recherche de membres (dont la typographie est donné gratuitement par Main Galley Typesetting de Calgary) sont distribués aux concerts à Montréal et à la ville de Québec des Jeunesses musicales "Musique des Amériques". Grâce à Lisa Ornstein ces feuillets sont distribués via les Danseries de Québec. On ne sait pas encore si ces campagnes portent fruit. Néanmoins je crois qu'un accroissement de notre visibilité dans le Québec n'aura pas lieu au jour au lendemain: il faut continuer à y travailler.

Quant à l'amélioration du produit, les subventions du Secrétaire d'état que j'ai décrit plus haut aideront à alléger les problèmes logistiques au domaine de la traduction que j'ai décrit dans mon éditorial au BULLETIN de juin 1985. Ils allégeront des problèmes de production en même temps. A présent des contraintes financières nous obligent de commercer avec des typographes moins chers dont les employés ne sont pas expérimentés dans le français; des erreurs typographiques sont courants. Nous réorganisons nos procédures pour lire les épreuves pour éliminer ces erreurs (ce qui exigera plus de petites délais de production), et au futur les subventions nous permettrons peut-être à faire typographier les matières en français à des compagnies plus chères mais plus expérimentées.

Dans l'intervalle, nous continuerons à dire à nos lecteurs francophones: "Nous faisons de not' mieux, nous au' anglophones!"

Je finis en disant que l'année passée pour moi a été une année d'éducation, et il me plaira de continuer ce procès éducatif si la Société juge bon d'ainsi décider.

PAR que le rapport soit reçu. On a suggéré de rechercher Alberta Culture concernant les subventions pour la traduction. Par rapport aux abrégés dans le Bulletin, on a constaté qu'il y aura des abrégés anglais appartenants aux articles français, de même que vice versa.

PAR que le rapport soit accepté avec nos remerciements au Président pour son travail et son engagement.

#### 4.b Rapport du Trésorier (David Warren)

[**Remarque de l'éditeur:** A cause des dates limites il faut inclure le rapport incomplet prononcée à l'AGA au lieu que l'état modifié financier qui paraîtra dans le prochain BULLETIN.]

Le rapport financier ci-joint est sous forme d'un premier jet sous réserve de plusieurs modifications mineurs, et n'est pas encore prêt à être publié. La version finale sera prête en plusieurs semaines et sera envoyée aux directeurs. Il n'y aura pas de changements aux montants finaux. Le changement le plus important sera une analyse des revenus (les sources principales étant le Service de commande par la poste, les cotisations, et les donations) et quelques réclassifications des "débours de Canada Trust", soit les paiements par Ian Robb subéquemment au 31 août 1984 mais avant le transfert du reliquat à moi. Une autre problème est que j'ai reçu du Service de commande par la poste des sommes qui sont probablement des "profits", mais et les revenus et les débours, y compris l'inventaire, doivent être reconnus et réconciliés.

Bien entendu, le point principal est le déficit de \$10,000 pour la période en cours, Ce déficit est une problème de flux d'argent plutôt qu'une diminution de revenus réels, puisque des subventions au montant d'environ \$15,000 sont reçues de la Social Sciences and Humanities Research Council (SSHRC) après la fin de l'année fiscale. Une partie du déficit s'attribue à l'emprunt à l'institution Mariposa, pas encore payé, de \$2500. Je demandera à Dianne Meyers, Trésorier du Festival folk Mariposa, qui assiste à l'AGA, de discuter de ce matière.

The real "balancing" of increased costs and revenue will have to wait for a more thorough report, pending a number of factors. One of these is the profit from the mail-order service. It is clear however, that we should be wary of any major new expenditures unless they are offset by new revenue sources.

The other major factor is the SSHRC review. As many of you know, ours is one of the SSHRC grants are being reviewed in the coming year, and I will be circulating for discussion the points the SSHRC wishes us to cover in the submission for the review. While it is at least nominally the duty of the Treasurer to submit grant applications, this major review will require input from many board members, particularly those with formal academic qualifications in the areas of folk music and folklore. It might be appropriate to strike a subcommittee to deal with this matter.

All of which is respectfully submitted.

**Canadian Folk Music Society**  
**Draft Statement of Revenue and Expense**  
Year Ended August 31, 1985

REVENUE	
General*	12669.00
Foreign Exchange	97.00
Interest	273.00
	13039.00
EXPENSES	
Canada Trust Disbursements**	1711.00
Journal	576.00
Donations	100.00
Bulletin	3873.00
Accounting	150.00
General Administrative Expenses	800.00
Bank Charges	48.00
Subscriptions and Memberships	143.00
	23501.00
DEFICIT	(10462.00)

\* Subject to breakdown for final statement

\*\* Approximate breakdown follows

Draft for discussion purposes only. Some expenses may be subject to minor reclassification.

**Breakdown of Canada Trust Disbursements**

Bulletin	4867.03
Journal	1960.00
General Administrative Expenses	1343.17
Promotion	100.00
Travel, Meals, Accommodation	5951.50
Subscriptions	135.00
Return of Unused Travel Grant	998.99
Cassette Project	1326.00
Mail Order Service	1000.00
Accounting	99.31
Other	99.31

**Canadian Folk Music Society**  
**Draft Balance Sheet**  
August 31, 1985

ASSETS

CURRENT	
Bank Balance	3620.00
Accounts Receivable - Mariposa	2500.00
	6120.00

LIABILITIES

CURRENT NIL

Le vrai solde des coûts et des revenus augmentés attendra un rapport plus complet, en attendant plusieurs facteurs, y compris les profits de la Service de commande pas la poste. Il est cependant clair que nous devons nous méfier de grandes dépenses additionnelles à moins qu'elles soient défrayées par de nouveaux sources de revenus.

L'autre élément important est la révision par SSHRC de nos subventions. Comme assez de monde le sait, notre subvention est parmi celles qui seront révisées par SSHRC pendant l'année prochaine, et je distribuera pour fins de discussion les points que SSHRC veut que nous comprenons dans les soumissions pour la révision. Bien que la soumission des requêtes pour subventions est au moins nominale le devoir du Trésorier, cette révision importante exigera les pensées de plusieurs membre du comité, surtout ceux qui ont des qualifications officielles dans les domaines de la musique folklorique et du folklore. Il est peut-être approprié qu'un comité soit nommé pour traiter de ce matière.

Tout ce qui je soumetts avec égards.

**Société canadienne de musique folklorique**  
**Etat (premier jet) de revenus et de débours pour l'année qui se termine au 31 août 1985**

Revenus: Général*	12669.00
Change étranger	97.00
Placements	273.00
	13039.00
Débours: Débours de Canada Trust**	17811.00
JOURNAL	576.00
Donations	100.00
BULLETIN	3873.00
Comptable	150.00
Administration générale	800.00
Frais bancaires	48.00
Abonnements et cotisations	143.00
	23501.00
Déficit:	[10462.00]

\*Sera analysé dans le rapport final

\*\*Une analyse approximative suivra

Plusieurs dépenses seront peut-être reclassifiées de façon mineur; ce premier jet est au fin de discussion seulement.

**Analyse des débours de Canada Trust**

BULLETIN	4867.03
JOURNAL	1960.00
Administration générale	1343.17
Publicité	100.00
Voyages, repas, logement	5951.50
Abonnements	135.00
Rendu des fonds non usagés de l'octroi pour les frais de voyage	998.99
Programme des cassettes	1326.00
Service de commande par la poste	1000.00
Comptable	30.00
Autres	99.31
	17811.00

**Société canadienne de musique folklorique**  
**Solde financier (premier jet)**

31 août 1985

AVOIRS

COURANT	
Compte bancaire	3620.00
Comptes dûs - Mariposa	2500.00
	6120.00

OBLIGATIONS

COURANT zéro

OPERATING FUND

Opening Balance	16582.00
Less: Current Period Deficit	(10462.00)
	6120.00
Operating Fund Surplus	6120.00

Draft for discussion purposes only  
Subject to minor revision

MSC that the report be received.

A committee consisting of John Leeder, David Warren, Jay Rahn, Edith Fowke, Tim Rogers and Judith Cohen will consult on the review of our grants by S.S.H.R.C.C.

Mariposa treasurer Dianne Myers proposed a rescheduling of the loan to Mariposa as follows: three more payments of \$250 between December 1985 and June 1986, with the balance (\$1500) to be paid as a lump sum after the Mariposa Festival.

MSC that CFMS accepts the proposed rescheduling of the Mariposa loan repayment scheme. (Dianne Myers, David Warren abstaining).

If enough money from the travel grant remains after the AGM, a meeting of the Board of Directors is to be held in March 1986.

It was suggested that S.S.H.R.C.C. be approached concerning inclusion of teleconferencing in our AGM travel grant.

Notice of Motion re constitutional change (to be voted upon at the 1986 AGM): that in s. 32 the word "auditor" be changed to "accountant" and the word "audit" be changed to "review".

MSC that D.R.M. & Associates be appointed auditors pro tem for the coming year.

MSC that the report be accepted with thanks to David Warren for his work as Treasurer.

5a. **BULLETIN Editor's Report** (Tim Rogers)

Of note in the reporting period is the publication of the Mail Order Catalogue as the March issue and our very first special monograph issue on "Fiddling in Canada," which was guest-edited by Anne Lederman. Both of these are new directions for the Bulletin and have been met with an enthusiastic response from our readership. In addition, we published the 1985 Folk Festival Directory (jointly with the CBC), and it was included as part of the June issue.

The idea of guest-edited issues dedicated to one specific topic (like "Fiddling in Canada") is a very appealing one. It provides us with a publication that can be sold independently (thereby acting as a membership recruitment device and enhancing public awareness of the Society). In addition it increases member involvement. At present, two additional "special issues" of this sort are on the books: (1) "The Care and Feeding of a Folk Music Outlet" (guest-edited by John Leeder) which we hope will serve as a handbook for interested parties in running folk clubs, coffeehouses and house concerts; (2) A special issue on Wilf Carter guest-edited by George Lyon and featuring a wonderful interview with the legendary prairie songster. Several other possibilities are being discussed with other folks as well. We would welcome any suggestions of possible topics for such issues (bearing in mind the mandate of the Journal) and warmly invite offers of guest editing.

Our new publication schedule for the Bulletin (March, June, September, December) seems to be working — although we have encountered a number of production problems in the last year that have held up the distribution of specific issues (especially March and September).

Bulletin production is becoming increasingly expensive and time-consuming. Some of the present issues are:

(1) **Printing costs are going up.** To counter some of this, John Leeder and I have been conducting continual searches for cheaper printers and John has negotiated a sales-tax exemption for us. Even so, our costs are increasing.

(2) **Typesetting costs are escalating.** I have submitted a grant proposal to the Cultural Initiatives Programme of the Federal Department of Communications asking for a computer setup that would allow us to do our own typesetting. They seem favourable disposed to our application except that it is a matching grant programme and we would have to find

CAISSE POUR OPÉRATIONS

Solde au commencement	16582.00
Moins: déficit pour la période en cours	[10462.00]
Surplus dans la caisse pour opérations	6120.00

Ce premier jet est au fin de discussion seulement et s'assujétira à de modifications mineures.

PAR que le rapport soit reçu. Un comité comprenant John Leeder, David Warren, Jay Rahn, Edith Folke, Tim Rogers et Judith Cohen délibéra la revue de nos subventions par le S.S.H.R.C.C.

Le trésorier du Festival Mariposa, Dianne Myers, a proposé que les termes du prêt au Mariposa soient modifiés comme suit: trois versements de \$250 chacun, payables entre décembre 1985 et juin 1986, et le solde de \$1500 payable en somme globale après le Festival Mariposa.

PAR que la SCMF accepte les termes modifiés proposés du prêt au Festival Mariposa. (Dianne Myers, David Warren se sont abstenus.)

S'il reste assez d'argent de la subvention de déplacement après l'AGA, un réunion du Conseil d'administration sera tenu en mars 1986.

On a suggéré que nous demandions au S.S.H.R.C.C. d'inclure les frais de téléconférence dans notre subvention de déplacement de l'AGA.

Avis de Motion concernant un amendement constitutionnel (dont on votera à l'AGA de 1986): que, dans l'art. 32, le mot "auditor" soit changé à "accountant" et le mot "audit" soit changé à "review".

PAR que DRM et Associés soient nommés auditeurs **pro tempore** pour l'année prochaine.

PAR que le rapport soit adopté avec remerciements à David Warren pour son travail comme Trésorier.

5. a **Rapport de l'Éditeur du BULLETIN** (Tim Rogers)

Digne de remarque dans la période de ce rapport sont l'édition du catalogue du Service de commande par la poste comme le numéro de mars et notre premier numéro monographe au sujet du "Violon au Canada", dont l'éditeur invité est Anne Lederman. Ces deux numéros spéciaux constituent de nouvelles directions pour le BULLETIN et ont été reçus avec enthousiasme par les lecteurs. De plus, l'Annuaire des festivals folkloriques au Canada, publiée conjointement avec la Radio-Canada, est inclu dans le numéro de juin.

L'idée de numéros avec éditeurs invités consacrés à des matières spécifiques est attirante. Les numéros peuvent être vendus indépendamment (faisant fonction de recrutement de membres et rehaussant la connaissance de la Société au public). De plus, il augmente l'entraînement des membres. A présent, deux numéros spéciaux de cette sorte sont projetés: (1) "L'Aménagement d'un club de musique folklorique" (dont l'éditeur invité sera John Leeder) qui nous espérons fera fonction de manuel pour ceux qui veulent organiser des clubs et des concerts de maison; (2) un numéro spécial au sujet de Wilf Carter (dont l'éditeur invité sera George Lyon), qui comprendra un interview merveilleux avec ce chanteur légendaire des prairies. Plusieurs autres possibilités sont discutés. Des suggestions de sujets possibles pour de tels numéros (gardant présent à l'esprit le mandat du JOURNAL) seront accueillis avec plaisir, autant que des offres d'être éditeur invité.

Le nouveau calendrier du BULLETIN (mars, juin, septembre, décembre) semble aller bien — mais quelquefois les problèmes de production ont différé de numéros spécifiques (surtout ceux de mars et de septembre).

La production du BULLETIN devient de plus en plus coûteuse et gaspille plus de temps. Plusieurs questions au présent sont les suivantes:

(1) **Les prix d'imprimerie augmentent.** Pour opposer à cette tendance John Leeder et moi faisons des recherches continues pour les imprimeurs moins chers et John a obtenu une dispense de taxes fédérales. Néanmoins, les coûts augmentent.

(2) **Les coûts de typographie augmentent.** J'ai soumis une requête pour une subvention au Programme des initiatives culturelles du Ministère fédérale de communications pour fonder une installation d'ordinateur qui nous permettrait faire nous-mêmes de la typographie. La requête a été reçue favorablement mais le programme exige que nous procurons une somme équivalente (environ \$12,000) et le ministère contribuerait la même. La typographie nous est économique puisqu'elle permet environ 35 pour cent davantage de texte à la page

one-half of the cost (about \$12,000) ourselves and they would match it. Typesetting is economical in that it allows for about 35% more text to be crammed into a specific space than if typed and reduced. This brings savings in postage and printing costs. As well, typesetting provides a more professional air to the publication (although we sure could use some design help).

(3) **Postage costs are increasing.** John Leeder is in the throes of negotiating second class mailing privileges for us, which will save us somewhere around 40% on our current costs. However, in order to execute this we have to make significant revision to our computerized mailing list which will be very time-consuming. We hope to do this in the next while.

(4) **Production delays are becoming more frequent.** Presently we are having most of our work done by Printing Services at the University of Calgary. They have disappointed us a number of times by failing to make deadlines. Increased loads from the University community and decreasing manpower at Printing Services are causing these – and, to be frank, I don't see things getting much better over the next while. Given that they give us a pretty good price, I don't see much point in changing things, but I expect that these kinds of delays are going to become a regular occurrence.

(5) **Need for a membership drive.** One of the best ways for us to help the financial picture would be to increase our membership. Over the past two years I have been attending relevant classes and workshops, as well as consulting with folks in the magazine business, and have prepared a suggested plan of attack. Of course, it is expensive. I think we should put together a committee to vet this proposal and, if found sound, try and raise the monies required to execute it.

It was suggested that a display be included in the Folklife Pavillion at Expo '86: the President volunteered to investigate the possibility.

MS that an editorial board be formed for the BULLETIN, consisting of the Editor and four members with assigned duties.

A lengthy discussion of issues relating to the BULLETIN ensued, including the frequency of theme issues and the appropriateness of having them. The problems of articles not being able to be included in specific issues for which the Editor had indicated that they were intended were discussed, as were production delays and the BULLETIN not always being able to be used as a vehicle for getting time-dated information to members (e.g. notice of the AGM). No conclusions were reached on these issues. Several people volunteered to be associate editors with specific responsibilities, i.e., Bill Sarjeant: Live Performance; John Leeder: News.

MSC to table the previous motion until the 1986 AGM.

MSC that the report of the BULLETIN Editor be accepted.

MSC that the CFMS express thanks to and confidence in Tim Rogers in his duties as BULLETIN Editor.

#### 5b. JOURNAL Editor's Report (Edith Fowke)

The Editor reported that the JOURNAL would be mailed within two weeks, so there was no need to report on its contents. The Ontario Arts Council grant would be adequate to cover the costs.

It was suggested that a new cover be designed for next year. Brian Pickell volunteered to look after the project. José Sepulveda volunteered to collect submissions from Regina Chilean graphic artists. The winning submission is to be paid for.

MSC that the report of the JOURNAL Editor be accepted.

MSC that Edith Fowke be reappointed JOURNAL Editor.

MSC that the CFMS extends thanks and support to Edith Fowke for her work as JOURNAL Editor.

#### 5c. Mail Order Service Report (Tim Rogers)

Roughly 850 items were sold through the Mail Order Service since its inception in September of 1984. The Catalogue presently lists 280 different titles. I would like to officially thank the numerous artists, managers and record executives who have been so cooperative in our efforts to set up the Mail Order Service. Without your cooperation the service would never have gotten off the ground – thank you all most deeply.

que des matières tapées et réduites, ce qui permet des économies d'affranchissement et d'imprimerie. De plus, la typographie donne un air professionnel au publication (bien que nous avons grand besoin d'aide dans le domaine du dessin).

(3) **Les frais de port augmentent.** John Leeder est en train de négociations dans le dessein d'obtenir des privilèges de courrier à deuxième classe, qui nous épargnera environ 40 pour cent de nos coûts actuels. Cependant, pour obtenir ces privilèges il nous faudra réviser de façon majeure notre liste de membres, ce qui gaspillera beaucoup de temps. Nous espérons faire cette tâche avant peu.

(4) **Les retards de production deviennent de plus en plus fréquents.** Les Services d'imprimerie à l'Université de Calgary font la plupart de notre travail. Ils nous ont déçus plusieurs fois en dépassant les dates limites. Ils ont plus de travail de l'université et moins de main-d'œuvre aux Services d'imprimerie – et franchement je n'attend pas que la situation s'améliore avant peu. Parce que leurs prix sont très économique, il sert à peu de changer d'imprimeurs, mais j'attends que ces retards deviennent plus réguliers.

(5) **Besoin de recrutement de membres.** Une des meilleures façons pour améliorer la situation financière est une hausse du montant des membres. Pendant les deux ans passés je suis des cours et j'assiste à des classes, autant que consulter avec du monde qui s'occupe à l'édition de magazines, et j'ai préparé un plan à ce but. Bien sur, il est coûteux. A mon avis il faut instituer un comité pour scruter ce plan et, si l'on le trouve bien fondé, essayer à procurer les fonds pour l'accomplir.

On a suggéré qu'un étalage soit inclu dans le Pavillon Folklife à l'Expo '86; le Président s'est offert comme volontaire de rechercher la possibilité.

PAR qu'un comité de rédaction soit constitué pour le BULLETIN, comprenant l'Éditeur et quatre membres à qui des tâches seront assignées.

On a discuté longtemps des questions touchant le BULLETIN, y compris la fréquence des numéros portant un thème, et la convenance d'avoir tels numéros. On a discuté des problèmes suivants: parfois l'Éditeur projet l'inclusion d'un article dans un numéro spécifique, mais enfin ce n'est pas possible d'inclure l'article dans ce numéro-là; parfois la production est retardée; et parfois ce n'est pas pratique d'utiliser le BULLETIN pour aviser les membres des événements à brève échéance (par exemple, avis de l'AGA). On n'est pas tombé d'accord sur ces questions. Quelques personnes se sont offert comme éditeurs associés avec responsabilités spécifiques, par exemple, Bill Sarjeant: Représentations en personne; John Leeder: Nouvelles.

PAR que la proposition antérieure soit déposée jusqu'à l'AGA de 1986.

PAR que le rapport de l'Éditeur du BULLETIN soit accepté.

PAR que la SCMF remercie Tim Rogers et exprime sa confiance eu lui comme Éditeur du BULLETIN.

PAR que Tim Rogers soit désigné de nouveau l'Éditeur du BULLETIN.

#### 5.b Rapport de l'Éditeur du JOURNAL (Edith Fowke)

L'Éditeur a signalé que le JOURNAL serait mis à la poste en deux semaines, alors il n'y aurait pas besoin de faire un rapport sur sa matière. La subvention du Conseil des Arts d'Ontario suffirait d'honorer les coûts.

On a suggéré qu'une nouvelle couverture soit dessinée pour l'année prochaine. Brian Pickell s'est offert à s'occuper du projet. José Sepulveda s'est offert à ramasser les soumissions des artistes graphiques chiliens de Regina. La soumission gagnante sera payée.

PAR que le rapport de l'Éditeur du JOURNAL soit accepté.

PAR qu'Edith Fowke soit désignée de nouveau l'Éditeur du JOURNAL.

PAR que la SCMF remercie et appuie Edith Fowke de son travail comme l'Éditeur du JOURNAL.

#### 5.c Rapport du Service de Vente sur catalogue (Tim Rogers)

Le Service de commande par la poste a vendu environ 800 articles depuis son inception en septembre 1984. Le catalogue comprend à présent 280 titres différents. Je veux remercier officiellement les nombreux artistes, gérants et maisons de disques qui ont fait preuve de leur bon vouloir en aidant nos efforts à instituer le service. Sans votre coopération le service n'aurait jamais vu le jour – je vous remercie profondément.

The financial figures for the reporting period are:

<b>Revenues</b>		
Sales	\$	7582.37
Shipping and Handling charges		749.91
Gifts and Grants		2969.00
Back Issue sales		259.40
Exchange		277.84
<b>Total</b>		<u>11838.52</u>
<b>Disbursements</b>		
Stock Acquisition		6565.64
Shipping costs		1437.21
Customs and tariffs		636.59
Supplies		279.77
Services		97.50
<b>Total</b>		<u>9016.91</u>
Excess of Revenues over Disbursements	\$	<u>2821.61</u>

There are several points deserving comment in these figures: (1) The vast majority of items in the Service started out by being consigned to us by the producer. Once the initial lot was sold, I would re-order, paying for the consigned copies and for the second lot. Hence, stock acquisition figures are fairly high; (2) Gifts and Grants consist of \$1500 dedicated by members to the Service, some smaller gifts and the "Special Projects Fund" award of \$1326 for the Cassette programme; (3) Back issues are purchased from CFMS at 60% of their retail cost; (4) Shipping costs relate to sending out orders as well as to paying to have materials sent to the Service, hence the greater disbursements compared to revenues for this item; (5) The Customs charges have been appealed to the Deputy Minister of Revenue, arguing that we shouldn't have to pay duty on Canadian materials being imported back into the country for cultural reasons; (6) the printing of the Catalogue is not costed in Disbursements as it was issued as a regular **Bulletin**.

Perhaps the most important issue in these figures is that, in a way, they misrepresent the status of the Mail Order Service. The problem is that it is very hard to develop an estimate of the current assets of the Mail Order Service. Part of this is because portions of our inventory are on consignment to us while other parts have been purchased by the Service (after the consignment copies have been sold). This complicates things a bit. The inventory at the end of the reporting period was estimated at:

<b>Albums</b>			
On consignment	825		
Owned	320	(approximate value of \$1920)	
<b>Total</b>	<u>1145</u>		
<b>Cassettes</b>			
On consignment	140		
Owned	25	(approximate value of \$150)	
<b>Total</b>	<u>165</u>		
<b>Books</b>			
On consignment	75		
Owned	4	(approximate value of \$40)	
<b>Total</b>	<u>79</u>		

The value of stock owned by CFMS is \$2110.00, which should be considered part of the Mail Order Service assets. However, money is owed on some albums we've sold. For example, we have 10 copies of "Folk Songs of Canada" on consignment. At the end of the fiscal year we may have sold, say, 4 of these and still have 6 on hand. This means we owe for the 10 (about \$60) as we haven't closed the consignment account as yet. We have also gained a sales revenue for the 4 of (roughly) \$40. Thus, the exact details of the Mail Order Service assets are affected by the exact inventory at the end of the fiscal period. These figures are not available (else no orders would have been filled for a month). In addition, there are always a large number of outstanding accounts due at any point, and these have not been considered in these data. It would seem, then, that the simple subtracting of disbursements from revenues is only a rough estimate of the fiscal health of the Service.

In general terms, though, the Service has done fairly well. I'm not convinced that it can ever become financially viable (I'd hate to think how much in the hole we'd be if I charged my time back to the Service). On the up-side, I am very pleased at the extent to which libraries are beginning to order from us (I just filled a \$1500 order from Halifax). This

Les comptes financiers pour la période de ce rapport sont les suivantes:

<b>Revenus:</b>	Ventes	\$7582.37
	Frais d'envoi et de manèment	749.91
	Dons et subventions	2969.00
	Ventes de numéros anciens	259.40
	Change étranger	277.84
<b>Total</b>		<u>11838.52</u>
<b>Débours:</b>	Acquisition de stock	6565.64
	Frais d'envoi	1436.21
	Droits de douane et tarifs	636.59
	Fournitures	279.77
	Services	97.50
<b>Total</b>		<u>9016.91</u>
Surplus de revenus sur débours		<u>\$2821.61</u>

Plusieurs points méritent des commentaires de ses comptes: (1) La grande majorité des titres dans le Service nous sont venus d'abord en consignment par les producteurs. Une fois que la première partie ait vendue, je ferais une nouvelle commande en payant les exemplaires en consignment et la deuxième partie. Les coûts de l'acquisition de stock sont donc assez hauts. (2) Les dons et les subventions se composent de \$1500 consacrés par des membres au Service, plusieurs dons plus petits et l'octroi de \$1326 de la Caisse pour les projets spéciales consacré au Programme de cassettes. (3) On achète les numéros anciens de la SCMF à 60 pour cent de leur prix original. (4) Les frais d'envoi se rapportent à l'expédition des commandes autant qu'au frais de faire envoyer des matières à la Service, d'où les débours sont plus que les revenus pour ce point. (5) Quant au droits de douane, j'ai fait appel au Sous-ministre de revenus; mon argument est qu'il n'est pas juste que nous payons un tarif sur les matières canadiennes que nous réimportons dans le pays pour des raisons culturelles. (6) La production du catalogue n'est pas incluse dans les débours parce qu'il a été produit comme un numéro régulier du BULLETIN.

Peut-être la question la plus importante de ces comptes est qu'en un certain sens ils dénaturent la qualité du Service de commande par la poste. Le problème est qu'il est très difficile d'arriver à une évaluation des avoirs courant du Service. La raison partielle est qu'une partie de l'inventaire est en consignment tandis qu'une autre partie a été achetée par le Service (dès que les exemplaires en consignment sont vendues). Ce fait complique un peu la situation. L'inventaire à la fin de la période de ce rapport est estimé d'être:

<b>Disques:</b>	En consignment	825	
	Achetés	320	(valeur approximative de \$1920)
	<b>Total</b>	<u>1145</u>	
<b>Cassettes:</b>	En consignment	140	
	Achetés	25	(valeur approximative de \$150)
	<b>Total</b>	<u>165</u>	
<b>Livres:</b>	En consignment	75	
	Achetés	4	(valeur approximative de \$40)
	<b>Total</b>	<u>79</u>	

La valeur du stock dont nous avons la propriété est de \$2110.00; ce doit être considéré comme une partie des avoirs du Service de commande. Néanmoins nous devons de l'argent sur quelques-uns des disques que nous avons vendus. Par exemple, nous avons reçu 10 exemplaires de "Folk Songs of Canada" en consignment. A la fin de l'année fiscale il se peut que nous en avons vendu 4, et il nous reste 6. Ceci exige que nous devons de l'argent pour le 10 (environ \$60) puisque nous n'avons pas encore fermé le compte en consignment. Nous avons gagné aussi un revenu d'environ \$40 pour les 4. Les détails exacts des avoirs du Service sont donc affectés par l'inventaire exact à la fin de la période fiscale. Il n'est pas possible de trouver exactement ces sommes sans ne remplir aucune commande pendant une période d'un mois. De plus, il y a toujours des comptes non réglés à n'importe quel moment, et ces dettes ne sont pas compris dans ces statistiques. Il me paraît donc que la soustraction simple des débours des revenus n'est qu'un estimé approximatif de la situation du Service.

En générale cependant le Service marche assez bien. Je ne suis pas persuadé qu'il deviendra jamais un succès financier (si je demanderais le prix de mon temps le Service serait dans l'embaras!). De façon plus optimiste, il est agréable de voir la mesure dans laquelle les bibliothèques commencent à nous faire des commandes (je viens de remplir

of course, means that Canadian folk music materials are becoming increasingly available to Canadians, which is the fundamental goal of the Service. Through our efforts, and at no cost to CFMS, there are 850 more items of Canadian folk music "out there" than there would have been without our efforts.

I continue to solicit suggestions of materials that you think would be good additions to our holdings. Consignment arrangements are particularly welcomed. Any other suggestions are also welcomed.

Further points discussed: Tim Rogers will consult with David Warren re setting up accounting systems which take into account consignment stock, etc. Insurance is being set up but is difficult. Hidden costs include Tim Rogers' time doing functions on a volunteer basis and the catalogue costs being absorbed in the BULLETIN.

The program to date has cost little but the potential for profit is not large; the program should be regarded as a service rather than a profit-making venture. Thus it is not competing with commercial record marketers. It was strongly recommended that consignment for new titles continue. Tim Rogers requested that members actively recruit new titles, as is being done by Donald Deschênes for French-language materials.

MSC that the report be accepted and that congratulations be extended to Tim Rogers on

#### 5d. Membership Report (Gloria Precott)

TABLE 1: NUMBER OF INDIVIDUAL MEMBERSHIPS

REGION	No. ind.	Change	Percent
Nfld.	35	1	4.9
N.S.	19	5	2.7
P.E.I.	3	0	.4
N.B.	13	0	1.8
P.Q.	39	-5	5.5
Ont.	210	52	29.7
Man.	16	1	2.3
Sask.	32	-7	4.5
Alta.	175	0	24.7
N.W.T.	3	0	.4
Y.T.	1	0	.1
U.S.A.	85	3	12
Other	16	4	2.3
<b>Total</b>	<b>708</b>	<b>9</b>	<b>99.9%</b>

TABLE 2: PAID-UP MEMBERSHIPS BY YEAR

YEARS	INDIVID.	INSTITU.	TOTAL ARREARS	TOTAL PAID-UP	TOTAL MEMBERSHIP
1981	1	0			
1982	32	0			
1983	93	0			
1984	85	3	214		
1985	389	147			
1986	99	2			
1987	8	0			
1988	0	0			
1989	1	0		646	
<b>Totals</b>	<b>708</b>	<b>152</b>	<b>214</b>	<b>646</b>	<b>860</b>

Figures from this report are based on information as of October 15, 1985. They were compared to figures in last year's Secretary's Report, figures based on numbers as of August 31, 1984 — that is, prior to the "great purge" of those in arrears. The less optimistic total of the 1984 figures after the purge was predicted to be: 607 individuals and 137 institutions. We now have 708 individuals (Table 1) and 152 institutions (Table 3) among our membership: a total of 860, 646 of whom are paid up to at least December 31, 1985 and 123 of whom are in arrears two or more years. If we use last year's more pessimistic total, our individual membership is up 16.6% and our institutional membership 10.9% an overall increase of 15.6%.

une commande de \$1500 de Halifax!). Ce fait veut dire que des matières au sujet de la musique folklorique canadienne deviennent de plus en plus facile d'accès aux canadiens, ce qui est le but essentiel du Service. Grâce à nos efforts, sans coût à la Société, plus de 850 articles de la musique folklorique canadienne sont en circulation qui ne la seraient pas sans notre travail.

Je continue à solliciter des matières qu'on croit des additions convenables pour notre inventaire. On accueilli surtout des choses en consignment, autant que d'autres suggestions.

On a discuté les autres questions suivants: Tim Rogers consulera David Warren concernant l'établissement des systèmes de comptabilité qui tiennent compte du stock de consignment, et cetera. On établit l'assurance mais c'est difficile. Il y a des coûts cachés, qui incluent les heures que Tim Rogers travaille sans paiement, et les coûts du catalogue absorbés dans le BULLETIN.

Le programme à date n'est pas coûteux, mais il n'y a pas beaucoup de potentiel d'en profiter; on doit considérer le programme comme service et non comme entreprise de commerce. Alors, le programme ne fait pas concurrence aux distributeurs commerciaux de disques. On a recommandé vigoureusement que la consignment pour des nouveaux titres continue. Tim Rogers a invité les membres à recruter activement des nouveaux titres, comme le fait Donald Deschênes pour des matériaux français.

PAR que le rapport soit accepté et que Tim Rogers soit félicité des efforts et d'avoir remporté un succès.

#### 5.d Rapport de cotisation (Gloria Precott)

Table 1: Montant de membres individuels

Région	No de mem.	Change	Pour cent
T.-N.	35	1	4.9
N.-E.	19	5	2.7
L.-P.-E.	3	0	.4
N.-B.	13	0	1.6
Qué.	39	-5	5.5
Ont.	210	52	29.7
Man.	16	1	2.3
Sask.	32	-7	4.2
Alta.	175	0	24.7
C.-B.	61	2	8.6
T. N-O.	3	0	.4
T.Y.	1	0	.1
E.-U.	85	3	12.0
Autres	16	4	2.3
<b>Total</b>	<b>708</b>	<b>9</b>	<b>99.9</b>

Table 2: Membres dont la cotisation est payée (classés par année)

(N.B. En générale les membres sont effacés si leur arriérage est de deux ans ou plus)

Année	Individu	Institution	Arrérages totales	Payés	Membres totales
1981	1	0			
1982	32	0			
1983	93	0			
1984	85	3	214		
1985	389	147			
1986	99	2			
1987	8	0			
1988	0	0			
1989	1	0		646	
<b>Total</b>	<b>708</b>	<b>152</b>	<b>214</b>	<b>646</b>	<b>860</b>

Les statistiques de ce rapport se basent sur des renseignements à partir du 15 octobre 1985. La comparaison est faite avec les statistiques du Rapport du secrétaire de l'année passée, qui se basent sur le 31 août 1985 — i.e., avant la "grande épuration" des arriérages. Le total moins optimiste des statistiques de 1984 après l'épuration est prédit à être 607 individus et 136 institutions (table 2) de nos abonnés; le total est de 860, dont 646 ont payé au moins jusqu'au 31 décembre 1985 et dont 123 ont un arriérage de deux ans ou plus. Si nous employons le total plus pessimiste de l'année passée, le montant d'individus s'accroît par 16.6 pour cent et d'institutions par 10.9 pour cent, une augmentation de 15.6 pour cent.



If we lose all members who are two or more years in arrears (Table 2), our total membership would be 7 less than the 1984 membership totals after "purging."

In the 1984 Secretary's report, it was predicted that we would lose individual members in Alberta and British Columbia because those members had been gained through transfers from the CANADA FOLK BULLETIN and the Calgary AGM and would be "purged in arrears". This in fact did not happen: our membership in British Columbia increased very slightly (+2) and remained the same in Alberta (175). While some shift in who those members are has occurred, it would appear that the Society, most particularly through its bulletin and its new mail order music benefit, is meeting the needs and interests of that group. We can be hopeful, then, that much of the membership we gained in Ontario in 1984 (+52) and that we will gain here, in Saskatchewan, as a consequence of the 1985 AGM, will be sustained.

Our out-of-Canada membership is not, at present, taken into account for grant purposes; yet, this membership has increased by 23 members (17.4% increase over last year's out-of-Canada membership). This group accounts for 18% of our present membership and represents 19.8% of our total membership increase. They are an important group although they seem to be incidental to our funding and efforts.

Despite efforts to touch the folk interests of Quebec, our membership there has declined by 5, 11.4% of our total Quebec membership.

While the folk tradition is very much a part of the lives of the Maritimers, the Society has failed to capture their interest. They represent only 70 of our members (up 6 from last year prior to the purge, 9.9% of the total individual membership. While one might blame severe economic conditions for this situation, the same thing is occurring in Saskatchewan and Manitoba where conditions are less severe. One way to counter this might be by attempting to increase our profile there. Holding our next AGM in one of the Maritime provinces would help, but other methods should also be discussed.

TABLE 3: NUMBER OF INSTITUTIONAL MEMBERSHIPS

REGION	No. ind.	Change	Percent
Nfld.	5	1	3.3
N.S.	10	1	6.6
P.E.I.	0	0	0
N.B.	4	-1	2.6
P.Q.	39	-2	6.6
Ont.	30	2	19.7
Man.	2	2	1.3
Sask.	10	-1	6.6
Alta.	16	3	10.5
N.W.T.	0	-1	0
Y.T.	1	0	.7
U.S.A.	42	4	27.6
Other	12	2	7.9
<b>Total</b>	<b>152</b>	<b>10</b>	<b>100.0%</b>

Institutional memberships have increased (Table 3). Of interest here is that, when questioned, many institutions have stated that when they are searching for Canadian folk music, they refer to our organization, but that they primarily look in the review section of the Bulletin. Our mail order section needs to be given a different prominence. Where these institutions may be purchasing Canadian folk music (libraries for example) special effort must be made to notify them of our service and the 20% discount.

The mail order record service is new for the Society. It is predicted that its excellent, sometimes-hard-to-find stock and hefty reduction of 20% for members will attract new members as the service becomes known.

Overall, the Society appears to be thriving, continuing to meet the needs of much of its present membership and offering new services which may well entice even more participants.

Further points discussed: John Leeder will send copies of the mailing list to all board members after the next BULLETIN mailing. A geographic sort would be impractical for this mailing, but a list of Vancouver-area members will be sent to Phil Thomas for use by AGM organizers. Suggestions from Barry Lipton: CFMS should find out the number of members in its member organizations and use this figure in grant applications, etc., as we "speak for" these members; workers should keep track of the time spent on CFMS work, again for use in grant applications.

Si nous perdons tous les membres qui ont un arriéré de deux ans ou plus (table 2), le total de nos abonnés manquera 7 du total de 1984 après "l'épuration".

Dans son rapport de 1984 le Secrétaire a prédit que nous perdions des membres à l'Alberta et au Colombie-Britannique parce que ces membres nous sommes venus par des transferts du CANADA FOLK BULLETIN et de l'AGN à Calgary et serait "biffés pour arriérés". Cet événement n'a pas en effet eu lieu; le montant de nos membres à la Colombie-Britannique a augmenté un peu (+2) et celui de l'Alberta n'a pas changé (175). Bien qu'il y a eu quelque changement dans l'identité de ces membres individuelles, il paraît que la Société, particulièrement grâce au BULLETIN et au Service de commande par la poste, qui leur donne un nouveau bénéfice, remplit les besoins de cette groupe. On peut donc espérer que les membres que nous avons gagnés à l'Ontario en 1984 (+52) et que nous gagnerons ici au Saskatchewan suite à l'AGN de 1985 se soutiendront.

Nos abonnés hors du Canada ne comptent pas à présent dans la computation des subventions; mais ce montant a augmenté de 23 membres (une augmentation de 17.4 pour cent sur le montant de l'année passée). Cette groupe constitue 18 pour cent du total d'abonnés et 19.8 pour cent de l'augmentation totale de nos abonnés. Ils constituent une groupe importante bien qu'ils sont secondaires à nos subventions et à nos projets.

Malgré les efforts à atteindre les intérêts du Québec, le montant de nos membres dans cette province a diminué par 5, 11.4 pour cent sur le total de nos membres québécois.

Bien que les traditions folkloriques sont une partie importante de la vie des habitants des Provinces maritimes, la Société n'a pas réussi à saisir leurs intérêts. Ils ne représentent que 70 membres (une augmentation de 6 sur l'année passée avant l'épuration, 9.9 pour cent du total des individus). Bien qu'on peut blâmer les conditions économiques sévères de cette situation, la même chose a lieu au Saskatchewan et au Manitoba, où les conditions sont moins sévères. Une façon possible d'opposer cette tendance est d'essayer à nous y faire plus évidents. Une AGN aux Provinces maritimes aiderait à ce faire, mais il faut discuter de des autres méthodes aussi.

Table 3: Montant de membres institutions

Région	No de mem.	Change	Pour cent
T.-N.	5	1	3.3
N.-E.	10	1	6.6
I.-P.-E.	0	0	0
N.-B.	4	-1	2.6
Qué.	39	-2	6.6
Ont.	30	2	19.7
Man.	2	2	1.3
Sask.	10	-1	6.6
Alta.	16	3	10.6
C.-B.	10	0	6.6
T. N.-O.	0	-1	0
T. Y.	1	0	.7
E.-U.	42	4	27.6
Autres	12	2	7.9
<b>Total</b>	<b>152</b>	<b>10</b>	<b>100.0</b>

Le montant des membres institutions a augmenté (table 3). Intéressant ici est le fait qu'en réponse aux questions assez d'organisations ont dit que quand ils cherchent la musique folklorique canadienne ils réfèrent à notre société, mais au section de comptes-rendus du BULLETIN. Notre Service de commandes par la poste doit être accordé plus de prééminence. Au cas où ces institutions possiblement achètent la musique folklorique canadienne (par exemple les bibliothèques) il faut faire un effort spécial pour les faire connaître le service et le rabais de 20 pour cent.

Le Service de commande par la poste est une nouveauté pour la Société et nous prédisons que son stock excellent de matières quelquefois difficile à trouver attirera de nouveaux membres à mesure que le service devient plus connu.

Hors tout il appert que la Société prospère et continue à remplir les besoins de ses membres actuels et à offrir de nouveaux services qui peuvent attirer encore plus de nouveaux abonnés.

Autres questions discutées: John Leeder enverra des copies de la liste postale à tous membres d'administration après avoir mis le prochain numéro du BULLETIN à la poste. Un groupement géographique ne serait pas pratique pour la distribution de ce numéro, mais une liste de membres à Vancouver et environs sera envoyée à Phil Thomas, pour utilisation par tous les organisateurs de l'AGA. Barry Lipton a suggéré que la SCMF vérifie le nombre de membres individus dans ses membres-organisations et utilise ce nombre dans ses demandes de subventions, et cetera, comme nous "parlons pour" ces individus;



The Membership Co-secretaries will collect data on how many of the members in arrears pay their 1986 dues rather than being struck off. It will be decided next year whether it is worthwhile continuing to allow arrears of up to two years.

Brian Pickell suggested we print up pads with subscription blanks, of a size to fit in a guitar case, to be used by performers to solicit memberships. He also displayed a prototype point-of-purchase display to hold BULLETINS, mail order catalogues, etc. It was decided that \$200 would be allocated for initial production of displays. A decal was suggested as well so that performers could set up impromptu displays. The existence of the forms is to be noted in the BULLETIN, board members are to receive them, and French-language forms are to be produced as well.

MSC that Brian Pickell be empowered to proceed with the Point-of-Purchase Project in consultation with the Treasurer.

MSC that the CFMS extend sincere thanks to the co-secretaries in charge of membership, James and Gloria Prescott.

### 5c. Cassette Programme Report

The Cassette Programme was granted \$1326 from the Special Projects Fund last year. Three titles have been released in the series: (1) "The Green Fields of Canada" with Jon Bartlett and Rika Ruebsaat (documentation was published in the June Bulletin); (2) "Tom Brandon" (Folk Legacy have provided multiple copies of the documentation that went with the record); and (3) "Marie Hare" (Folk Legacy have provided multiple copies of the documentation that went with the record). I'd like to officially thank Jon Bartlett and Folk Legacy Records for their tremendous cooperation and help in allowing us to release these three titles.

To date, expenditures from this account are \$221 for tape production and postage. An additional \$200 is committed for advance royalties on "Ontario Ballads and Folksongs" and "Old Chisholm Trail" (see below). Thus far we have sold 21 of the 45 cassettes we have produced (15 of each title) for a revenue of \$126 and assets in stock (24 cassettes) valued at \$144 resale price.

The following projects are in the works:

**When Johnny Went Plowing for Kearon and Other Traditional songs from P.E.I.:** We have reached tentative agreement with the P.E.I. Museum Society to produce cassettes of this album. I have commissioned a dub from a clean recording (the master tape is lost) and am awaiting word that the Museum Society is happy with its quality. Once done, the contractual details will be fleshed out and the cassette produced.

**Captain Cates:** Phil Thomas tells me that he has an edited tape available from several collections of Captain Cates singing. I'm awaiting its arrival and some kind of indication of who will be preparing the documentation.

**The Old Chisholm Trail (1956):** We have made an offer to Fantasy Records, who hold the master for Merrick Jarrett's Riverside record, and await a response. The offer is for us to pay \$100 in advance royalties for exclusive distribution rights. Edith Fowke has already prepared a revision of the documentation.

**Child Ballads Sung in Newfoundland:** Peter Narváez has prepared a demonstration tape of Child Ballads selected from the MUNFLA archives and is willing to develop a cassette from this for our programme. John Leeder is presently evaluating this tape.

**LaRena Clark:** We can have the master tape for her Topic record for \$250. Edith feels that we need not spend this money and could either use her "Songs of an Ontario Family" or put together a sampler from her various records. The masters for all but the Topic record are lost, so we would have to generate our cassettes from clean albums.

**A Century of Song: The Travellers' Salute to Working People (1967):** Jerry Gray, the only active member of the group on the original recording, has been written to determine his interest. If positive we will try and locate the master and negotiate rights with Arc.

**Dorman Ralph:** Kenny Goldstein and Peter Narváez are working on a combined book and recording of this fine Newfoundland singer. We are presently trying to make arrangements with Peter about how the book might be produced with an eye to the cassette programme taking charge of the recording part of the project. Peter will be presenting details to me shortly. The book could be another of the special Bulletin issues.

**Mack Masters:** Wilf Wareham is interested in producing a cassette of this great Newfoundland singer based on a number of field recording sources. I await his formal reply and suggestions as to how we might proceed.

**Ontario Ballads and Folk Songs:** This 1962 recording compiled by Edith Fowke is available though Fantasy Records (who list Prestige, Milestone and Stax). We've offered them \$100 advance royalties for exclusive rights and await their response. Edith has offered to update the documentation.

il a suggéré aussi que les travailleurs prennent note des heures dépensés pour la SCMF, pour utilisation dans des demandes de subventions.

Les co-sécétaires de cotisation calculeront combien de membres en arrérages paieront leurs cotisations 1986 au lieu d'être purgés. On va décider l'année prochaine s'il vaut la peine de permettre des arrérages de deux ans.

Brian Pickell a suggéré l'acquisition des block-notes de cotisation, à format de s'emboîter dans une caisse de guitare. De plus, il a manifesté un étalage modèle dessiné pour les lieux de vente. Ce modèle tiendrait des BULLETINS, ventes sur catalogue, ainsi de suite.

On a suggéré un "decal" pour permettre aux exécutants d'établir impromptu des étalages. On va prendre note de l'existence des formules dans le BULLETIN, on les enverra aux membres d'administration; de plus, on va produire des formules en français.

PAR que Brian Pickell soit délégué d'avancer le projet d'étalage aux lieux de vente en consultation avec le trésorier.

PAR que le rapport soit accepté.

PAR que la SCMF remercie sincèrement les co-sécétaires de cotisation, James et Gloria Prescott.

### 5.e Rapport du programme de cassette (Tim Rogers)

Le Programme de cassettes est octroyé \$1326 de la Caisse pour les projets spéciales l'année passée. Trois titres ont parus dans la série: (1) "The Green Fields of Canada" de Jon Bartlett et Rika Ruebsaat (dont les commentaires sont publiés dans le BULLETIN de juin); (2) "Tom Brandon" (dont la maison Folk Legacy a fourni des copies multiples des commentaires qui ont accompagné le disque); et (3) "Marie Hare" (dont Folk Legacy a fourni aussi les commentaires). Je veux remercier officiellement Jon Bartlett et Folk Legacy de leur coopération merveilleuse et de leur aide en nous permettant de mettre en circulation ces trois pièces.

A présent les dépenses de ce compte sont de \$221.00 pour la production des cassettes et pour les frais de port. Une somme additionnelle de \$200 est consacrée à des droits d'auteurs à l'avance de "Ontario Ballads and Folksongs" et "The Old Chisholm Trail" (voir plus bas). Jusque-là nous avons vendu 21 des 45 cassettes que nous avons fait faire (15 de chaque titre) dont le revenu est de \$126, et les avoirs sous la main (24 cassettes) ont une valeur au détail de \$144.

Les projets suivants sont en cours:

**When Johnny Went Plowing for Kearon and Other Traditional Songs from P.E.I.:** Nous avons atteint un accord tentative avec la P.E.I. Museum Society pour la production de cassettes de ce disque. J'ai fait doubler un disque propre (le ruban maître est perdu) et j'attends être prévenu de la société qu'elle ratifie sa qualité. Ce fait, les détails du contrat seront finalisés et le cassette sera enregistré.

**Le Capitaine Cates:** Phil Thomas me dit qu'il a un ruban édité fait de plusieurs collections des chansons du capitaine Cates. J'attends son arrivée autant d'une indication quant à qui va préparer la documentation.

**The Old Chisholm Trail (1956):** Nous avons fait une proposition à Fantasy Records, qui possèdent le ruban maître du disque Riverside de Merrick Jarrett, et nous attendons une réponse. L'offre est que nous payerons à l'avance \$100 pour les droits d'auteur et les droits exclusives de circulation. Edith Fowke a encore révisé la documentation.

**Les Ballades Child Chantées en Terre-Neuve:** Peter Narvaez a préparé un ruban démonstratif de ballades Child choisies des archives de MUNFLA et a accepté de développer un cassette de cette sélection pour notre programme. John Leeder est en train d'évaluer ce ruban.

**LaRena Clark:** Le ruban maître de son disque Topic nous est disponible pour \$250. Edith croit qu'il ne faut pas payer cette somme, parce que nous pouvons employer sa disque "Chansons d'une Famille Ontarienne" ou monter des échantillons de ses disques variés. Les rubans maître sont tous perdus, sauf pour le disque Topic, et il faudrait doubler des disques propres.

**A Century of Song: The Travellers' Salute to Working People (1967):** Nous avons écrit à Jerry Gray, le seul membre actif du groupe qui a fait le disque original, pour voir s'il s'y intéresse. Si oui, nous essayerons à trouver le ruban maître et négocier avec Arc pour obtenir les droits.

**Wilf Doyle:** Wilf was a very important musician in Newfoundland and has expressed some interest in our producing a cassette sampler of his recordings from the master tapes which he holds. Peter Narváez is going to pursue this potential project.

**Wonderful Grand Band:** We may be able to gain access to the rights to the first album of this fine Newfoundland group. Several inquiries are presently in place.

**Pigeon Inlet albums:** Sadly, Pigeon Inlet is in trouble and can't manage to re-release several of its titles, even on cassette. I'm presently negotiating with Kelly Russell regarding our marketing of the four completely unavailable titles under the cassette series. Costs would be covered by a credit exchange for the P.I. albums we presently have on consignment in the Mail Order Service. The four titles are: Tables That Fishermen Tell (recitations), It Comes from the Heart (fiddle with Emile Benoit), the Rufus Guinchar record (fiddle) and The Lonesome Boatman (mostly instrumental material).

**George McCallum:** Edith Fowke has offered to put together a cassette featuring this Ontario singer. This record was in the planning stages with Topic but was not produced because they cut back on their traditional material.

I have had a series cover designed, but am awaiting several more titles before having them printed (it is a lot cheaper to print a goodly number of different covers at once). Unfortunately our production facility (GRD Recordings) is moving to Vancouver, so I'll have to go through the efforts of finding a new facility. I'd welcome any other suggestions that we might pursue, or comments on the programme.

Further points discussed: Negotiations with Pigeon Inlet Productions are on a stock-trading basis only at present due to the possibility of that company's cash-flow problems becoming a bankruptcy situation. A cover service has been designed and will be used as soon as 6 cassettes in the series are produced, so that they can be printed 6-up. Documentation includes tape content. It was recommended that the cover include a list of content.

MSC that the CFMS thank and congratulate Tim Rogers for his work on the project.

#### 6a. **CBC Consultative** (John Leeder)

The "Hundred Songs Project" is still in the hands of Les Siemenuik, producer of "Simply Folk". He is currently trying to get approval from the CBC's record arm for a record and upon his obtaining this the project will go forward.

MSC that the report be accepted.

#### 6b. **Directory** (John Leeder for David Spalding)

After initial work on this project it had to be set aside due to lack of time. In the meantime a private business with support of a provincial grant has undertaken a similar project, so our enterprise may dovetail with theirs.

MSC that the report be accepted.

#### 6c. **Cassettes of Traditional Singers** (Phil Thomas)

The activities of this committee have become redundant as being absorbed by the Cassette Program.

MSC that the Cassettes of Traditional Singers Committee be dissolved.

#### 6d. **Style Sheet** (Phil Thomas)

This issue arose out of the misuse of terms in BULLETIN articles: what is needed is more a glossary than a style sheet. An article in the 1983 issue of the JOURNAL OF AMERICAN FOLKLORE is recommended for those interested.

MSC that the report be accepted.

#### 7a. **"Suivant l'Etoile du Nord" Record** (Tim Rogers)

500 copies of the record have been received; the quality of music and documentation is excellent. Ronald Labelle of the Centre d'Etudes Acadiennes is to be congratulated. Some review copies have been distributed but further suggestions for English Canada would be welcome. CFMS has distribution rights for the English-speaking world, the Centre for the French-speaking.

Further co-production of records is not recommended at this time as our returns on the previous two records are so far small (\$400) as compared to our outlay (\$4500).

Advertising flyers are available from Tim Rogers.

**Dorman Ralph:** Kenny Goldstein et Peter Narváez travaillent sur un livre-disque combinaison de ce chanteur distingué terre-neuvien. Nous essayons à présent à prendre des dispositions pour la production de l'enregistrement au moyen de notre programme de cassettes. Peter me présentera tout de suite des détails. Il est possible que le livre ferait un autre numéro spécial du BULLETIN.

**Mack Masters:** Wilf Wareham s'intéresse à faire faire une cassette de ce chanteur merveilleux terre-neuvien basé sur plusieurs sources aux champs. J'attends sa réponse formelle et ses suggestions quant à comment continuer.

**Ontario Ballads and Folk Songs:** Ce disque de 1962 compilé par Edith Fowke est disponible grâce à Fantasy Records (dont le catalogue inclut Prestige, Milestone et Stax). Nous leur avons offert à l'avance \$100 pour les droits exclusifs et nous attendons leur réponse. Edith a offert de rédiger de nouveau la documentation.

**Wilf Doyle:** Wilf était un musicien très important à la Terre-Neuve et a indiqué un intérêt à faire faire une cassette des échantillons de ses disques choisis de plusieurs rubans maîtres qu'il possède. Peter Narváez va suivre ce projet intéressant potentiel.

**Wonderful Grand Band:** Il est possible que nous obtiendrons les droits au premier disque de ce groupe merveilleux terre-neuvien. Plusieurs recherches sont en cours.

**Des disques de Pigeon Inlet:** Malheureusement, Pigeon Inlet a des ennuis et n'est pas capable de remettre en circulation plusieurs disques épuisés, même par moyen de cassettes. Je négocie avec Kelly Russell quant à la possibilité que nous vendons les quatre disques entièrement épuisés par moyen de notre série de cassettes. Les coûts seraient défrayés par un échange de crédit pour les disques de P.I. que nous avons en consignment pour le Service de commande par la poste. Les quatre titres sont: Tales the Fishermen Tell (récitations); Ca Vient du Choeur (violon d'Emile Benoit), le disque de Rufus Guinchar (violon) et The Lonesome Boatman (dont la plupart est instrumentale).

**George McCallum:** Edith Fowke a offert de monter une cassette mettant en vedette ce chanteur ontarien. Ce disque était projeté chez Topic mais n'est pas réalisé parce que la compagnie a ralenti à leurs disques de matières traditionnelles.

J'ai fait désigner une couverture mais j'attends plusieurs titres de plus avant de les faire imprimer (parce qu'il coûte bien moins chère en en imprimant beaucoup en même temps). Malheureusement la compagnie qui fait nos enregistrements (GRD Recordings) déménage à Vancouver, et il me faut donc en trouver une nouvelle. J'accueillerais avec plaisir des suggestions que nous pouvons poursuivre ou des commentaires sur le programme.

Autres questions discutées: à présent, des négociations avec Pigeon Inlet Productions sont basées seulement sur l'échange de stock parce que c'est possible que leurs problèmes financiers se termineront en faillite. Une série de couverture a été dessinée et sera utilisée aussitôt que les 6 cassettes de la série seront réalisées, de façon qu'elles pourront être imprimées six à la fois. La documentation inclut le contenu du ruban. On a recommandé que la couverture inclue une table des matières.

PAR que la SCMF remercie et félicite Tim Rogers pour son travail sur le projet.

#### 6. a **Consultative Radio-Canada** (John Leeder)

Les Siemenuik, réalisateur de "Simply Folk", s'occupe toujours du "Projet de Cent Chansons". A présent, il cherche la ratification du département des disques à Radio-Canada pour faire un disque. Quand la ratification soit donnée, le projet procédera.

#### 6. b **Directoire** (John Leeder de la part de David Spalding)

Après le commencement de travail sur ce projet on devrait le mettre d'un côté à cause d'une absence de temps. Dans l'intervalle, une maison de commerce privée, subventionnée par la province, a entrepris un projet semblable, alors notre entreprise pourrait s'accorder avec la leur.

#### 6. c **Cassettes des Chanteurs Traditionnels** (Phil Thomas)

Des activités de ce comité sont devenues superflues, comme elles sont absorbées par le programme de cassette.

PAR que le Comité de cassettes des chanteurs traditionnels soit dissout.

#### 6. d **Feuille de style** (Phil Thomas)

Cette question a résulté du mauvais usage de quelques termes dans des articles du BULLETIN; ou a besoin d'un glossaire plutôt que d'une feuille de style.

PAR que le rapport soit accepté.

## 7b. Folk Festival Directory (Tim Rogers)

The Directory was included as a centre section in the July BULLETIN and printed under separate cover. It received good distribution and publicity through the CBC, who contributed half the production costs. It appears to be acting as a membership recruitment tool as well. Information on festivals, especially small local ones, fiddle contests, etc., is requested. Automobile clubs and tourist bureaus were approached; they are happy to distribute copies but unwilling to contribute funding. All festivals included are to receive copies.

## 7c. 1986 AGM (Phil Thomas)

The Vancouver Folk Song Society have offered to host the 1986 AGM. Of the several weekends suggested, the October 31/November 1-2 was chosen.

Very tentative approaches to people in the Halifax area have been made concerning the 1987 AGM.

MSC that the invitation of the Vancouver Folk Song Society to host the 1986 AGM be accepted.

Phil Thomas and John Leeder offered to act as liaison with the Vancouver group.

## 7d. FSAC Liaison (Edith Fowke)

Two JOURNAL articles were secured through Edith's activities with the Folklore Studies Association of Canada. The mail order service will be carrying back issues of CANADIAN FOLKLORE CANADIEN.

It was suggested that CFMS help FSAC's membership drive by including flyers in the BULLETIN, etc.

## 8. New Business

8a. The University of Calgary has suggested that the CFMS papers currently stored in Tim Rogers' basement be deposited with them. They offer to catalogue the papers and allow the CFMS open access and photocopying.

It was suggested that some other institution might pay for the papers.

MSC that the offer of the University of Calgary to store and index the CFMS papers be accepted. (Abstentions: Phil Thomas, Andrea Spalding, Judith Cohen).

It was suggested that a letter of contract is necessary and that the Treasurer should review such a letter.

8b. David Warren reported on the foundation of the Canadian Council of Folk Festivals/Conseil Canadien des Festivals Folk. CFMS had applied for membership but decision was postponed as CCFF may join CFMS instead. David Warren is a member of the interim steering committee planning a meeting for February.

8c. David Warren announced that the Mariposa Foundation is looking for an Artistic Director, and outlined the qualifications for would-be applicants.

8d. Notice of Motion for constitutional change (to be voted on at the 1986 AGM – see also proposed amendment under item 4, b above): that in s. 9 the words "a vice president" be replaced by "two vice presidents, one of whom shall be anglophone and one of whom shall be francophone", and that necessary consequential amendments, if any, to other sections be made.

8e. Miscellaneous new business, points of information, etc.

Donald Deschênes and Edith Fowke both have articles in the Canadian Encyclopedia, as have various CFMS members. CFMS, the BULLETIN, etc., are referred to.

Donald Deschênes is taking an Acadian group to Expo '86 and is looking for other performance venues along the way; help would be appreciated.

David Warren will investigate to see if mailings postmarked 21 days before the AGM constitute sufficient notice both for AGMs and for constitutional amendments, and also if publication in the minutes of the previous year's AGM is sufficient notice.

The seal of the society, once missing, was found and is now in Tim Rogers' possession, the most useful place for it currently due to the contracts for the cassette program, etc.

## 7.a Le disque "Suivant l'Etoile du Nord" (Tim Rogers)

Cinq cents copies de ce disque ont été reçues; la musique est excellente et admirablement documentée. On doit féliciter Ronald Labelle du Centre d'Etudes Acadiennes. Quelques copies ont été distribuées pour comptes rendus mais on invite encore de suggestions pour le Canada anglophone. La SCMF a des droits de distribution pour le monde anglophone, le Centre pour le monde francophone.

A présent, la co-réalisation de disques n'est pas indiquée, comme nos recettes pour les deux disques antérieurs sont modiques (\$400) comparées à nos débours (\$4500).

On peut obtenir de Tim Rogers des feuillets de publicité.

## 7.b L'annuaire des Festivals Folk

On a inclu l'annuaire comme section centrale du BULLETIN de juillet; de plus, on l'a imprimé sous pli séparé. L'annuaire a été bien distribué et publié par Radio-Canada qui a contribué la moitié des coûts de réalisation. On a l'impression que l'annuaire facilite à recruter de nouveaux membres aussi. On invite des renseignements selon des festivals, surtout des petits festivals locaux, des concours de violon, ainsi de suite. On a bordé des associations de l'automobile et des services de tourisme; ils veulent bien distribuer des copies mais il ne sont pas prêts à contribuer des fonds. Tous festivals inclus dans l'annuaire recevront des copies.

## 7.c AGA de 1986 (Phil Thomas)

La Vancouver Folk Song Society a offert à recevoir l'AGA de 1986. On a suggéré plusieurs dates et enfin on a choisi la fin de semaine du 31 octobre au 1-2 novembre.

A l'égard de l'AGA de 1986, on a abordé de façon très expérimentale quelques personnes de Halifax.

PAR que l'invitation de la Vancouver Folk Song Society soit acceptée.

Phil Thomas et John Leeder s'ont offerts de faire fonction de liaison avec le groupe de Vancouver.

## 7.d Liaison avec le FSAC (Edith Fowke)

Deux articles du JOURNAL ont été obtenus à cause des activités d'Edith avec L'Association d'Etudes Folkloriques du Canada (Folklore Studies Association of Canada). Le Service de vente sur catalogue approvisionnera des numéros précédents du CANADIAN FOLKLORE CANADIEN.

On a suggéré que la SCMF inclue des feuillets de publicité dans le BULLETIN, et cetéra, pour aider le FSAC à accroître son abonnement.

## 8. Nouvelles affaires

8.a L'Université de Calgary a suggéré que les documents de la SCMF approvisionnés à présent dans le sous-sol chez Tim Rogers soient mis en dépôt à l'université. Ils ont offert de cataloguer des documents et de permettre à la SCMF accès et photocopies.

On a suggéré que peut-être quelque autre institution paierait des documents.

PAR que l'offre de l'Université de Calgary d'approvisionner et de cataloguer des documents de la SCMF soit acceptée. (Abstentions: Phil Thomas, Andrea Spalding, Judith Cohen).

On a suggéré la nécessité d'une lettre de contrat, et la critique par le trésorier d'une telle lettre.

8.b David Warren a rapporté au sujet du Conseil Canadien des Festivals Folk/Canadian Council of Folk Festivals. La SCMF avait fait une demande de devenir membre, mais on a différé une décision, car le CCFF pourra plutôt devenir membre de la SCMF. David Warren est membre du comité intérim de direction, qui projette un réunion en février.

8.c David Warren a annoncé que la Fondation Mariposa cherche un Directeur Artistique et il a décrit brièvement les qualités requises pour le poste.

8.d Avis de Motion concernant un amendement constitutionnel (dont on votera à l'AGA de 1986 – voir aussi l'amendement proposé, point 4, b plus haut): que, dans l'art. 9, les mots "a vice president" soient changés à "two vice presidents, one of whom shall be anglophone and one of whom shall be francophone", et que quelconques amendements conséquents aux autres articles soient faits.

## 9. Elections

MSC that we go into the committee of the whole.

MSC that we go out of the committee of the whole.

MSC that the executive be elected.

The following are the directors for 1986:

President: John Leeder  
Vice-President: Bill Sarjeant  
Secretary: Fran Keevil  
Treasurer: David Warren  
Directors: Gregg Brunskill  
Judith Cohen  
Donald Deschênes  
Edith Fowke  
Will Oddie  
Brian Pickell  
Kelly Russell (conditional on acceptance)  
Andrea Spalding  
Phil Thomas

[In the meantime, Kelly Russell has declined the position.]

## 10. Adjournment

MSC that a vote of thanks be extended to S.S.H.R.C.C. for making the meeting possible.

MSC that a vote of thanks be extended to Mary Wilson for taking minutes in the Secretary's absence.

MSC that the meeting be adjourned.

8.e Diverses nouvelles affaires, renseignements, et cetéra.

Donald Deschênes et Edith Fowke ont tous deux des articles dans le Canadian Encyclopedia, de même que plusieurs membres de la SCMF. On a fait allusion à la SCMF, le BULLETIN, ainsi de suite.

Donald Deschênes menera un groupe acadien à l'Expo '86 et cherche des lieux de représentations en route; il apprécierait de l'assistance.

David Warren vérifiera si des envois postaux timbrés 21 jours avant l'AGA constituent avis suffisant et pour l'AGA et pour des amendements constitutionnels; il vérifiera de plus si la publication des minutes de l'AGA de l'année antérieure constitue avis suffisant.

Le sceau manquant de la Société a été trouvé. Tim Rogers le tient à présent, un arrangement pratique, à cause des contrats pour le programme de cassette, ainsi de suite.

## 9. Elections

PAR que l'assemblée fasse partie du comité.

PAR que tous le comité résigne.

PAR que l'exécutif soit élu.

Les personnes suivantes sont les directeurs pour 1986:

Président: John Leeder  
Vice-Président: Bill Sarjeant  
Secrétaire: Fran Keevil  
Trésorier: David Warren  
Directeurs: Gregg Brunskill  
Judith Cohen  
Donald Deschênes  
Edith Fowke  
Will Oddie  
Brian Pickell  
Kelly Russell (dépendant de son acceptation)  
Andrea Spalding  
Phil Thomas

[Avis de l'éditeur: Dans l'intervalle Kelly Russell a refusé le poste.]

## 10. Ajournement

PAR que le S.S.H.R.C.C. soit remercié pour avoir rendu possible ce réunion.

PAR que Mary Wilson soit remerciée pour avoir pris des minutes en l'absence du Secrétaire.

PAR que la Réunion soit ajournée.

