

# Minutes of the 1980 AGM

# Minutes de l'AGA de 1980

MSC: moved, seconded, carried  
AGM: Annual General Meeting.

PAR: proposé, appuyé, résolu.  
AGA: assemblée générale annuelle.

## 1. Agenda

MSC that the agenda be adopted.

## 2. Last year's minutes

MSC that the Minutes of the 1979 AGM be adopted.

## 3. Matters Arising

Distribution centre for Canadian books and records - Tim says it will take \$15,000 to \$20,000 to set up an inventory for such a distribution centre and that it is very difficult to set up a commercial organization like that. Bill Sarjeant suggested that it was a good way to make money (the Saskatchewan Natural History Society makes \$9,000 annually from such sales with 10% discount for members). Perhaps the CFMS could start small to reduce the initial capital outlay.

MSC that Dave Spalding and Tim Rogers continue investigating the possibility of a Distribution centre and report to the Board at its next meeting.

4. CFMS Record Committee Report (given by Ian Robb, Committee chairman). At the 1979 AGM a record committee was formed to be chaired by Ian Robb, consisting of Edith Fowke, Neil Rosenberg and Tim Rogers with Jon Bartlett as ex-officio member. Robert Bouthillier later agreed to serve as advisor on francophone matters. The committee was given the task of proceeding on two projects, the first, a record or series of records of traditional singers and musicians (in the strict sense of the word "traditional"), and the second an album of "revival" singers or interpreters of traditional music. The aim of the latter project was to be the promotion of Canadian folk music through schools and media by using singers capable of presenting their songs in a style both appropriate to the song and appealing to the non-enthusiast.

Soon after last year's AGM the Society received some information on an organization called the Canadian Music Heritage Collection who, armed with a six-figure budget and an impressive-looking board of advisors, planned to travel Canada, making

## 1. Ordre du jour

PAR que l'ordre du jour soit adopté.

## 2. Minutes de l'an dernier

PAR que les minutes de l'AGA de 1979 soient adoptées.

## 3. Sujets discutés

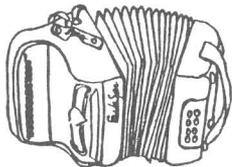
Centre de distribution pour livres et disques de musique folklorique Canadienne: Tim croit qu'il faudra \$15,000 à \$20,000 pour l'approvisionnement d'un inventaire en vue de l'implantation d'un tel centre et qu'il est très difficile d'établir une organisation commerciale de ce genre. Bill Sarjeant croit que c'est un bon moyen de faire de l'argent (la Société d'Historique Naturelle de la Saskatchewan fait \$9,000 par année par ses ventes tout en offrant une réduction de 10% aux membres). Pour le début, il serait préférable que la SCMF investisse un capital peu élevé. PAR que Dave Spalding et Tim Rogers continuent leurs recherches sur la possibilité d'ouvrir un centre de distribution et qu'ils présentent un rapport à l'Exécutif, lors de la prochaine réunion.

## 4. Rapport du Comité du Disque

(présenté par Ian Robb, président du Comité) Lors de l'AGA de 1979 un Comité du Disque a été formé comme suit: Ian Robb, président, Edith Fowke, Neil Rosenberg, Tim Rogers et de Jon Bartlett, membre de droit. Robert Bouthillier a accepté par la suite d'agir comme conseiller dans le domaine francophone. Ce comité avait à se pencher sur deux sujets: le premier, sur la réalisation d'un disque ou d'une série de disques de chanteurs et de musiciens voués à la musique traditionnelle canadienne (*traditionnelle* dans son sens authentique), et le deuxième sur un album de chansons dont le but des interprètes est de faire "revivre" la musique traditionnelle de musique folklorique. Ainsi, le projet de la Société était le promotion de la musique folklorique canadienne dans

studio-quality recordings of singers and musicians from various ethnic and indigenous cultures, including our own field of interest, anglo- and franco-Canadian singers. Further investigation revealed that certain misgivings were held by some Board members as to the competence of the CMHC people in this field, but it was nevertheless agreed that we should wait to assess the scope and quality of this project before competing with it for funding. So, our energies were redirected to the "revival" project.

It seemed that, regardless of the type of album or albums planned, it would be desirable to make a country-wide search for suitable singers. With this in mind, a memo was sent to all CFMS Board members as well as to a handful of club organizers, asking for recommendations as to good interpreters of traditional songs in English and in French. The response to this memo was good and invitations were subsequently sent out to about fifty recommended singers requesting that they submit a tape of not more than six songs to give us some idea of their singing styles. Singers were assured that while we were most interested in Canadian traditional songs, a scarcity of these in their repertoires should not deter them from sending a tape. The reason for this was that singer quality should be a prime consideration in this project if it is to succeed in reaching a wide audience and a good singer can always learn new songs for the purpose of recording. At least half the singers contacted have now replied and tapes will be circulated to committee members for assessment. It is expected that a short list of singers will be drawn up to allow us to juggle singers and songs, paying consideration to regional representation and other factors unconnected to singer quality.



les écoles et les média par des chanteurs aptes à présenter leurs chants dans un style approprié à la chanson et susceptible de plaire aux non-enthousiastes.

Peu de temps après l'AGA de 1979, la Société a reçu des informations au sujet d'une organisation nommée

Peu de temps après l'AGA de 1979, la Société a reçu des informations au sujet d'une organisation nommée "Collection d'un Héritage de Musique Canadienne" laquelle pourvue d'un budget de six chiffres et d'une liste impressionnante de conseillers, projetait de parcourir le Canada en vue d'enregistrer en studio des disques de chanteurs et de musiciens de diverses ethnies et de cultures indigènes incluant notre propre champ d'intérêt, les chanteurs anglais et franco-canadiens. Une investigation à révélé à quelques membres de l'Exécutif certains doutes sur la compétence de cette organisation; cependant, il a été décidé d'attendre pour évaluer l'étendue et la qualité de ce projet avant d'adhérer à cette fondation. Alors nos efforts se sont dirigés vers notre deuxième projet, "faire revivre".

Il a semblé qu'en vue du genre d'album(s) à réaliser il serait préférable de faire une recherche régionale pour trouver des chanteurs. A ce propos un mémo a été envoyé à tous les membres du Conseil d'administration ainsi qu'à un petit nombre d'organisateurs de clubs, leur demandant de nous recommander de bons interprètes de chansons traditionnelles en français et en anglais. La réponse à ce mémo a été bonne et subseqüemment des invitations ont été envoyées à environ cinquante chanteurs avec prière de soumettre tout au plus six chansons sur ruban, afin de nous donner une idée de leur style vocal. Les chanteurs ont été assurés que lors même que nous étions très intéressés dans les chants traditionnels canadiens, la rareté de ceux-ci dans leurs répertoires ne devait pas les empêcher de nous adresser un ruban. La raison en est que la qualité du chanteur est d'une considération primordiale pour ce projet, s'il doit atteindre grâce à son succès un vaste auditoire et

Further discussion on the record project - Tom Kines is interested in starting cassette sales of Canadian folk songs sung by traditional singers (similar to the Kennedy project in England). If he does this it might answer the need addressed in the CFMS's original proposal for a "traditional" record. Ian said that he should have his short list of singers in about two months. Funding is crucial and one member of the committee will be primarily concerned with that matter. It was suggested that the project have one technical producer.

MSC that the record committee report be adopted.



##### 5. Election of the new Board

The 1981 Board: President - Jon Bartlett; Vice-President - Sister Charlotte Cadoret; Secretary - Rika Ruebsaat; Treasurer - Tim Rogers; Directors - Edith Fowke, Alice Lingard, Marc Lulham, Debra Meeks, Ian Robb, Dave Spalding, Phil Thomas.

MSC that the new Board constitute itself as a nominations committee to report to the next AGM.

MSC that the Board introduce to the next AGM amendments to the bylaws limiting the continuous occupancy of any position on the Board.

There was considerable discussion of this motion. Those in favour thought that it was a good motion because it prevented Board members from becoming entrenched in certain positions and becoming irreplaceable. The motion also paved the way for adding new blood to the Board. Those against the motion thought that if the Society's constitution is working then it should not be meddled with.

qu'on bon chanteur peut toujours apprendre de nouvelles chansons en vue d'un enregistrement sur disque. Au moins la moitié des chanteurs nous ont répondu et les rubans vont circuler entre les membres du Comité pour évaluation. Il est probable qu'une liste restreinte sera rédigée en vue d'un choix de chanteurs et de chansons et qu'une représentation régionale entrera en considération avec d'autres facteurs non reliés à la qualité du chanteur.

Discussion continuée sur le projet du disque. Tom Kines est intéressé à commencer la vente de cassettes de chants folkloriques canadiens exécutés par des chanteurs traditionnels (comme le projet Kennedy en Angleterre). S'il le fait ce sera une réponse donnée à la proposition initiale de la SCMF d'avoir un disque "traditionnel". Ian s'attend à pouvoir présenter sa courte liste de chanteurs d'ici environ deux mois. Trouver des fonds pour ce projet est chose difficile. Un membre du Comité sera tout particulièrement concerné en cette matière. Il a été suggéré que ce projet puisse compter sur un producteur technique.

PAR que le rapport du Comité du disque soit adopté.

##### 5. Elections du nouveau Conseil

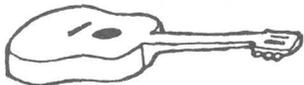
Conseil de 1981 - Président: Jon Bartlett; Vice Président: Soeur Charlotte Cadoret; Secrétaire: Rika Ruebsaat; Trésorier: Tim Rogers; Directeurs: Edith Fowke, Alice Lingard, Marc Lulham, Debra Meeks, Ian Robb, David Spalding, Phil Thomas.

PAR que le nouveau Conseil se considère comme un comité de désignation devant présenter un rapport à la prochaine AGA.

PAR que le Conseil introduise lors de la prochaine réunion de l'AGA des amendements aux règlements qui limitent le terme d'office des membres du Conseil.

Une longue discussion a suivi cette motion. Ceux qui étaient en sa faveur l'appréciaient puisqu'elle enlevait aux membres du Conseil la possibilité de s'installer et de se croire irremplaçables. D'autre part, elle permettait l'apport de sang nouveau au Conseil. Ceux qui étaient contre,

MSC that in the framing of this proposed bylaw amendment, the Board make provision for adjustment during the interim period so that proper continuity be maintained. MSC that Dave Spalding head a committee with power to co-opt to investigate this bylaw amendment.



## 6. Publications

### a) *Journal*

The 1980 *Journal* is being pressed and will be mailed in about a week. Publication has been delayed a month because Edith did not receive the French articles from Robert Bouthillier in time.

In this issue Robert Paquin describes the types of Child ballads and investigates the absence of the genre in French folklore; Debbie Meeks talks about a singer-song-writer of Cape Breton; Ellen Moses describes and illustrates a genre of song found among the Tsimshian Indians; Roy Gibbons compares two regional styles of a traditional fiddle tune; Jean-Pierre Joyal writes of the process of composition of instrumental music in Quebec; Jane Dunsiger describes how an immigrant from Asia participates in festivities; Neil Rosenberg presents a preliminary bibliography of Canadian old-time instrumental music books and Michael Yates talks about a Canadian version of a British broadside.

This year Edith changed printers. It is now being done by the Department of Communications of York University. Thistle Printers had raised its prices so now the CFMS can save some money in printing costs. We received \$2,000 from the Ontario Art Council for publication of the *Journal* and \$750 for membership promotion.

Edith thanks Neil Rosenberg for forwarding several articles which allowed the *Journal* to come out a bit sooner.

MSC that a motion of thanks and congratulations be extended to Edith for her work on the *Journal*.

MSC that Edith Fowke be appointed editor of the next *Journal*.

### b) *Newsletter*

Jon and Rika have offered to edit the *News-*

croyaient que si les Constitutions de la Société donnent de bons résultats, cette motion doit être étudiée.

PAR que dans la rédaction de la motion proposée le Conseil puisse prévoir les ajustements à faire durant la période d'interim afin qu'une continuité nécessaire soit assurée.

PAR que Dave Spalding dirige un Comité pour étudier l'amendement à ce règlement (avec pouvoir de s'adjoindre des conseillers).

## 6. Publications

### a) *Journal*

Le *Journal* de 1980 est actuellement sous presse et sera envoyé d'ici une semaine. Sa publication a subi presque un mois de retard parce que Edith n'avait pas reçu les articles de langue française envoyés pour contrôle à Robert Bouthillier.

Dans ce numéro Robert Paquin décrit le type des Ballades de Child et signale l'absence de ce genre dans le folklore Français; Debbie Meeks fait le description d'un compositeur-chanteur du Cap-Breton; Ellen Moses décrit et illustre un genre de chants profanes trouvés chez les Indiens Tsimshian; Roy Gibbons compare les deux styles d'un air traditionnel interprété au violon en deux régions différentes; Jean-Pierre Joyal parle des procédés de composition instrumentale au Québec; Jane Dunsiger décrit comment un immigrant Asiatique participe aux célébrations de son milieu; Neil Rosenberg présente les préliminaires d'une bibliographie de la musique ancienne instrumentale Canadienne et Michael Yates mentionne un côté Anglais devenu une tradition Canadienne.

Cette année Edith a changé d'imprimerie. Le *Journal* actuel passe par le Département des Communications de l'Université York. Le Coût de publication à l'imprimerie Thistle étant élevé et nous pourrions épargner ainsi plusieurs centaines de dollars. Nous avons encore reçu une subvention de \$2,000 du Conseil des Arts de l'Ontario pour la publication du *Journal* et \$750 pour fins de publicité.

Edith a remercié Neil d'avoir rédigé plusieurs articles, permettant ainsi au *Journal* de sortir un peu plus tôt que par les années précédentes.

MSC that Jon and Rika be appointed editors of the *Newsletter*.

The publication dates for the *Newsletter* will be January 1, April 1, July 1 and October 1. Copy deadline is one month before publication date. The *Newsletter* beginning in 1981 will be numbered as Vol XV. Jon and Rika have all the contents of Vol XV #1 planned as well as having some of the copy for the following three *Newsletters* for 1981. The *Newsletter* will come out four times a year. Cost estimates are as follows (estimates based on approx. 40 pages 8½" x 7" x 500 copies):

Printing	- \$ 250.00
Folding/collating/stapling	- 110.00
Trim	- 15.00
Printing cover	- 10.00
Reduction	- 20.00
PRODUCTION COST PER ISSUE	- \$ 405.00

Estimated 350 mailed @ 17¢	- 59.50
Cover photograph	- 10.50
TOTAL COST PER ISSUE	\$ 475.00

4 issues/year at \$475 per issue = \$1,900.00 (equivalent to 360 members @ \$5 a year).

Peter Wood from Edmonton expressed considerable dismay at the demise of *Canada Folk Bulletin* (CFB). He felt it would be good for the Society to take over the publication of CFB. To do this the membership fee could be increased to include the subscription to CFB. Jon gave a history of folk publications he has edited and published (beginning with *Come All Ye* in 1972), explaining why the editorial board of CFB decided to cease publication. CFB overestimated the number of people interested in Canadian folk music. By the end of CFB the editorial board estimated that there were approximately 250 people interested in the kind of magazine they wanted to publish. The amount of work involved and the "classiness" of the magazine were just too much for so few people. At last year's AGM the possibility of the CFMS taking over CFB was discussed, but CFB's demise has made that discussion irrelevant.

Jon and Rika recommend that the Society's new *Newsletter* be less "classy" than CFB but "classier" than the CFMS *Newsletters* up till now. The *Newsletter* can then grow naturally and maybe eventually grow into something like CFB. The new *Newsletter* will continue aspects of CFB's editorial content. It was recommended that we send

PAR qu'une motion de remerciements et de félicitations soit adressée à Edith pour son travail effectué pour le *Journal*.

PAR qu'Edith soit d'éditeur du prochain *Journal*.

#### b) *Bulletin*

Jon et Rika se sont offerts pour l'édition du *Bulletin*.

PAR que Jon et Rika soient les éditeurs du *Bulletin*.

Les dates de publication du *Bulletin* seront le 1er janvier, le 1er avril, le 1er juillet et le 1er octobre. La date limite pour réception des articles est fixée à un mois avant celle de la publication. Le 1er *Bulletin* de 1981 sera Volume 15. Jon et Rika ont planifié tout le contenu du Volume XV no. 1; ils ont aussi planifié une partie du contenu des 3 autres *Bulletins* de 1981. Le *Bulletin* paraîtra quatre fois l'an. L'estimé des coûts sont les suivants (estimé basé sur environ 40 pages 8½" x 7" x 500 copies):

Impression	- \$250.00
Pliage, encartage, brochage	- 110.00
Rognage	- 15.00
Impression de la couverture	- 10.00
Réduction	- 20.00
COUT TOTAL DE LA PRODUCTION	- \$405.00

Frais de production	- \$405.00
Estimé pour 350 envois à 17¢	59.50
Photographies pour couvertures	10.50
COUT TOTAL PAR NUMERO	- \$475.00

4 publications annuelles à \$475.00 chacune: \$1,900.00 (Ce qui équivalait à 360 cotisation des membres à \$5 par année.)

Peter Wood a exprimé son grand désappointement à propos de la cessation du *Canada Folk Bulletin* (CFB). Il a pensé que ce serait une bonne chose que la Société en fasse elle-même la publication. Pour cette réalisation le montant de la cotisation pourrait être haussé de manière à y inclure la cotisation au CFB. Jon a donné l'historique des publications folkloriques qu'il a publiées (en commençant avec *Come All Ye* en 1972); il a expliqué pourquoi l'exécutif du CFB a décidé d'en cesser la publication: le CFB a surestimé le nombre de personnes intéressées à la musique folklorique canadienne. Finalement les éditeurs ont compté environ 250 personnes

copies of the new *Newsletter* to previous subscribers to *CFB*. There was considerable discussion about the name for the new *Newsletter*. There was general consensus that it not be called a "newsletter". It was suggested that it be called *CFB* but there was general disagreement with this idea. The name should be as populist as possible (e.g. *The Canadian Folk Music Bulletin*). Marc suggested a more active name, giving *Sing Out!* as an example of a good name for a folk magazine. Since people interested in folk music and in reading the new *Newsletter* might not necessarily be interested in the more academic *Journal*, it was suggested that in the future the Society perhaps institute two membership fees, the higher of which includes the *Journal*.

MSC that the Society regrets the demise of *CFB* and extends a vote of thanks for the hard work put into it.



vraiment intéressées au genre de revue qu'ils désiraient publier. Les heures de travail à fournir et l'aspect éligant que nous désirons pour la revue rendait le tâche trop lourde pour si peu de personnes.

L'an dernier lors de l'AGA la possibilité pour la SCMF d'endosser la publication du *CFB* a été discutée; la proposition n'a pas eu de suite, *CFB* ayant cessé de paraître.

Jon et Rika proposent que le nouveau *Bulletin* de la SCMF soit plus simple que le *CFB*, mais plus soigné que ne l'a été jusqu'à maintenant le *Bulletin* de la SCMF. Le nouveau *Bulletin* évoluera avec le temps; son contenu sera semblable à celui du *CFB*. Il a été proposé que nous adressions des copies du nouveau *Bulletin* à tous les anciens membres du *CFB*. Le nom du nouveau *Bulletin* a donné lieu à une longue discussion pour qu'il ne soit pas appelé un "Newsletter". On a suggéré le nom de *CFB* mais cette idée a été accueillie défavorablement. Le nom devrait attirer un grand nombre de personnes (ex.: *Le Bulletin de Musique folklorique canadienne*). Marc a proposé: *Chantez a pleine voix*, nom s'appliquant bien à une revue. Comme les gens qui sont intéressées à la musique folklorique et à la lecture du nouveau *Bulletin* ne seront pas nécessairement intéressés au *Journal* plus académique, il a été suggéré qu'à l'avenir la Société puisse déterminer deux montants pour cotisation: le plus élève incluerait le *Journal*.

PAR que la SCMF regrette la disparition du *CFB* et qu'elle formule un vote de remerciements pour tout le travail qui a été accompli.

## 7. Reports/Rapports

### a) Treasurer's Report/Rapport du trésorier - Tim Rogers

Revenues and disbursements for the period Jan. 1, 1978 to Nov. 11, 1980

Etat des revenus et déboursés pour la période du 1er janv. 1978 au 11 nov. 1980.

Revenues/Revenus	1978	1979	1980 <sup>a</sup>
Membership fees/Cotisations des membres	\$1,552.53	\$1,837.80	\$ 520.00
Sale of back issues/Vente de publications antérieures	154.19	364.95	78.07
Foreign exchange/Change étranger	33.73	67.95	2.10
Grants/Octrois	7,234.00	4,866.00	5,884.00
Donations/Dons	41.00	164.50	17.93
TOTAL	<u>\$9,015.45</u>	<u>\$7,301.20</u>	<u>\$6,502.10</u>

Disbursements/Déboursés

Supplies/Fournitures	\$ 706.37	\$ 208.83	\$ 129.75
Bank costs/Frais bancaires	40.14	.00	.00
Services	653.26	240.86	324.25
Publications	1,384.57	3,080.40	2,868.33
Travel costs/Frais de voyage	<u>3,005.60</u>	<u>2,866.25</u>	<u>226.80</u>
TOTAL	<u>\$5,789.94</u>	<u>\$6,396.34</u>	<u>\$3,549.13</u>
Surplus of revenues over expenses/Surplus des recettes sur les dépenses	\$3,225.51	\$ 904.86	\$2,952.97
Current account at beginning of year/Compte courant au début de l'année	.00	<u>3,225.51</u>	<u>4,130.37</u>
Current account at end of period/Compte courant à la fin de la période	<u>\$3,225.51</u>	<u>\$4,130.37</u>	<u>\$7,083.34</u>

<sup>a</sup>These figures include only those transactions which took place before Nov. 11, 1980. The *Newsletter* was not published this year so sending out membership renewal forms was delayed until Oct. The revenue figures are low because they're not for the whole year. Disbursement figures are low because the *Newsletter* wasn't published.

<sup>a</sup>Ces chiffres ne comprennent que les transactions datées avant le 11 nov. 1980. Le *Bulletin* n'ayant pas été publié cette année, l'envoi de factures aux institutions et aux membres a été retardé. Ces factures ayant été envoyées en octobre, les chiffres des revenus sont bas puisqu'ils ne représentent pas l'année entière. De même les chiffres des déboursés sont bas en raison des *Bulletins* de 1980 non publiés.

MSC that we disburse \$400 equally between all clinicians.

MSC that all net revenue from the workshops be put back into the general funds of the CFMS.

MSC That the treasurer's report be adopted. Tim will look into short term investments as a way of getting revenue.

MSC That the treasurer be thanked for his work.

Tim will get an up-to-date membership list to all Board members. The Society will sell it at cost to interested Society members. At note to that effect will be put in the *Newsletter*.

b)Maritimes Report - Marc Lulham.  
(see page 3)

MSC that the Maritimes report be adopted..

c)Vice-President's Report and Quebec Report - Sister Charlotte Cadoret.

During the year I had the pleasure of translating from English into French a number of documents connected with the *Journal* published by our Society, and with the Minutes of the Annual Meeting at Fredericton in view of readying them for publication in the SCMF *Newsletter*. I also translated articles and letters requested by members of the Executive.

b)Rapport de l'Atlantique - Marc Lulham  
(voir page 3)

PAR que le rapport de l'Atlantique soit adopté.

c)Rapport du Vice-Président et du Québec - Soeur Charlotte Cadoret.

Au cours de l'année, il m'a fait plaisir de traduire de l'anglais au français des documents ayant trait: au *Journal* de la Société, aux Minutes de l'AGA à Fredericton en vue de leur parution dans le *Bulletin*, à des articles et communiqués demandés par les membres de l'exécutif.

Tout dernièrement, en septembre et en octobre 1980, lors d'un séjour en Europe

1980, during a trip to Europe, I took a keen interest in the various instruments used in playing the folk music of Austria and of Switzerland. In Germany and in France, I examined the vocal score and the full score of folk music based on fairytales and myths. I perceived, moreover, during a concert given by folklore specialists at Innsbruck for groups who had come from various countries, that the folk music of Canada was familiar to these people since, towards the end of the concert, some of the songs sung by the artists and taken up by the groups concerned, had been taken from the repertory of Canadian folk music both French and English.

In this regard we must acknowledge our indebtedness to Radio-Canada, to the Canadian Broadcasting Corporation and to Télé Métropole for having continued to highlight, during their weekly broadcasts, the folk music of our country, both vocal and instrumental. This has in no small way helped to keep Canadian listeners informed of the wealth of our musical heritage.

MSC that the Vice-President's report be adopted.

d) Ontario Report - Ian Robb, Alice Lingard.  
(see page 6)

MSC that the Ontario reports be adopted.

e) Saskatchewan Report - Bill Sarjeant, Michael Taft.  
(see page 18)

MSC that the Saskatchewan reports be adopted.

f) Alberta Report - Tim Rogers, Dave and Andy Spalding.  
(see page 17)

MSC that the Alberta reports be adopted.

g) B.C. Report - Phil Thomas.  
(see page 7)

MSC that the B.C. report be adopted.

## 8. Regional Reorganization

Concern was expressed at last year's AGM over the structure of the CFMS. With members spread over such a huge country, would it be better for the CFMS to be a national unitary body (as it is now) or rather a more federal body where the national Board emerges from regional strengths?

je me suis intéressée aux instruments qui ont illustré le musique de folklore de l'Autriche et de la Suisse. En Allemagne et en France, je me suis penchée sur des partitions vocales folkloriques et sur des partitions orchestrales bâties sur les Contes au Légendes folkloriques. J'ai constaté de plus, lors d'un concert donné par des folkloristes à Innsbruck pour des groupes venus de différents pays, que le folklore du Canada était connu, puisqu'à la fin du concert, des chants interprétés par les artistes et repris par les groupes concernés, ont été pris dans le répertoire du folklore canadien, soit français, soit anglais.

Il faut savoir gré à Radio-Canada, à la CBC et à Télé Métropole d'avoir continué à mettre en valeur, lors de leurs émissions hebdomadaires, de la musique folklorique instrumentale et vocale du pays, ce qui a contribué à informer les auditeurs Canadiens de la richesse de notre héritage musicale.

PAR que le rapport du Vice-Président et du Québec soit adopté.

d) Rapport de l'Ontario - Ian Robb, Alice Lingard.  
(voir page 6)

PAR que les rapports de l'Ontario soient adoptés.

e) Rapport de la Saskatchewan - Bill Sarjeant, Michael Taft.  
(voir page 18)

PAR que le rapport de la Saskatchewan soit adopté.

f) Rapport de l'Alberta - Tim Rogers, Dave et Andy Spalding.  
(voir page 17)

PAR que les rapports de l'Alberta soient adoptées.

g) Rapport de la C.B. - Phil Thomas  
(voir page 7)

PAR que le rapport de la C.B. soit adopté.

## 8. Réorganisation régionale

L'an dernier, lors de l'AGA, il a été question de la structure de la SCMF. Considérant que les membres sont disséminés à travers un si grand pays, serait-il mieux pour la SCMF d'être une unité nationale (comme à l'heure actuelle) ou plutôt un organisme fédérale dont le Conseil nationale recevrait sa force de branches régionales?

PAR que Marc Lulham soit nommé à la tête d'un comité de réorganisation régionale

MSC that Marc Lulham be appointed as head of a regional reorganizational committee with power to co-opt.

Marc will look into possible ways of restructuring the CFMS regionally and will report to the next Board meeting. Dave Spalding is interested in working on the committee. Marc is empowered to draft constitutional amendments and recommend them to the 1981 AGM. Bill Sarjeant thought that if the CFMS is going to grow it must regionalize. It might be an idea to have dummy regional meetings.

9. Next Year's AGM

Tim suggested that we "piggyback" CMEA conventions. Sandra Davies at UBC has offered (informally - she is certain the faculty will support it) that we piggyback with BCMEA, but unfortunately it is in February. It might be possible to have a local conference of CFMS people at this time. Jon and Rika will work toward building a local CFMS meeting at the BCMEA conference. Jack O'Donnell has offered St Francis Xavier University for the AGM but it is two hours from the Halifax airport and it would be good to have the 1981 AGM in central Canada rather than the Maritimes. It was agreed that we should have our Board meeting in Halifax in conjunction with the Learned Societies in June.

MSC that the President be empowered along with the table officers to suggest a site for the 1981 AGM.

MSC that a vote of thanks be extended to Tim Rogers and the Rocky Mountain Folk Club for organizing a great AGM. Thanks to Patty Rogers and Marge Leeder for lunch.

10. Adjournment

MSC that the meeting be adjourned.



avec autorisation de s'associer des aides. Marc étudiera différentes manières de structurer la SCMF en régions et présentera un rapport à la prochaine réunion du Conseil. Dave Spalding est intéressé à travailler sur ce comité. Marc est autorisé à ébaucher des amendement constitutionnels et à les recommander lors de l'AGA de 1981. Bill croit que si la SCMF soit croître, elle doit être régionalisée. Ce serait une bonne idée que celle d'avoir des réunions régionales.

9. L'AGA de l'an prochain

Tim a suggéré que nos réunions soient épaulées par les conventions de l'ACEM. Sandra Davies de l'U.B.C. a offert de façon informelle (elle est sûre que la Faculté sera consentante) que nous soyons épaulés par l'ACEM de la C.B. Malheureusement cela a lieu en février. Il sera peut-être possible d'avoir une conférence locale des membres de la SCMF à ce moment-là. Jon et Rika vont étudier la possibilité d'organiser une réunion de la SCMF lors de l'ACEM de la C.B. Jack O'Donnell a offert l'Université St-Francis-Xavier pour l'AGA, mais cet endroit est à 2 heures de l'aéroport. Ce serait bon d'avoir l'AGA de 1981 au centre du Canada plutôt que dans les Maritimes.

Il a été convenu d'avoir la réunion du Conseil à Halifax au moment de la rencontre des Sociétés Savantes en juin.

PAR que le président soit autorisé de concert avec les officiers à suggérer un endroit pour l'AGA de 1981.

PAR qu'il y ait un vote de remerciements envers Tim Rogers et le Rocky Mountain Folk Club pour la magnifique organisation de l'AGA.

Des remerciements à Patty Rogers et à Marge Leeder pour le déjeuner.

10. Ajournement

PAR que la réunion soit ajournée.

