

## IN MEMORIAM

Après six mois de maladie, M. Alan Mills, l'éminent folkloriste Canadien, lequel était membre de la Société Canadienne de Musique Folklorique, est décédé le 14 juin 1977 à Montréal, lieu de sa résidence.

Natif de Lachine, banlieue historique de Montréal, il était dans le journalisme au début de sa carrière; en ses moments de loisir, il a commencé à collectionner et à chanter des chants de folklore. "Son premier entraînement professionnel dans l'interprétation de chansons folkloriques lui est venu du célèbre chanteur et musicologue anglais, le regretté John Goss qui l'invita à faire partie de son quintette, le "London Singers", afin de réaliser une tournée de deux ans aux États-Unis et au Canada. Cela se passait vers la fin des années trente. Depuis 1947, le programme personnel de chants folkloriques d'Alan Mills a été mis en ondes par les Services de la Société Radio-Canada, au plan National et au plan International, de même que sur beaucoup d'autres réseaux de diffusion." (1)

L'artiste Alan Mills n'imitait pas les interprétations de groupes ethniques; il était un chanteur professionnel, particulièrement intéressé au domaine du Folklore. A propos d'un concert donné par M. Mills à Moncton, Dick MacDonald écrivait en avril 1964 dans TIMES AND TRANSCRIPT: "Un interprète raffiné, une brillante personnalité, un promoteur de l'Histoire du Canada par la Musique Folklorique. Tel est Alan Mills." Durant son séjour en cette ville, M. Alan Mills invita les artistes à ressusciter les mélodies et airs propres aux Provinces Maritimes afin de les présenter au grand public; seulement en Nouvelle-Ecosse, disait-il, une folkloriste de cette Province, Helen Creighton, en avait catalogué 5000 unités. La suggestion de M. Alan Mills a reçu pleine approbation.

La chaude voix de baryton d'Alan Mills de même que sa sympathique personnalité sont devenues familières aux gens de différents pays, y compris tout naturellement le nôtre. Pendant de nombreuses années, Alan Mills et Hélène Baillargeon, deux des plus éminents interprètes de folklore du Canada, ont travaillé en équipe. S'ils se sont fait connaître en notre pays, grâce à la radio et à la télévision auprès de milliers d'auditeurs et de téléspectateurs, ils se sont également fait connaître à l'extérieur du Canada par les disques de Folklore Canadien de firmes américaines, de même que par leurs transcriptions et par trois années de programmes diffusés chaque semaine sur ondes courtes, en Europe et en Amérique-Latine et cela pour le Service International de la Société Radio-Canada. Depuis 1955, Alan Mills a également travaillé de près avec Jean Carignan, le célèbre violoneux Canadien; tous deux ont donné des concerts au Canada, aux États-Unis, en Grande-Bretagne et en France. Le disque Folkway FG 3532 offre de ces deux artistes, "Songs and Fiddle Tunes of Canada". - "Chansons et Aïrs du Canada".

Si Alan Mills, sollicité constamment pour donner des concerts, s'est présenté aux auditoires d'innombrables villes, il n'a cependant pas négligé de répondre aux invitations lui venant soit d'Écoles, soit de Collèges et Universités. Madame Barbara G a s s - B e g g s, membre de la Société Canadienne de Musique Folklorique, en l'introduisant en plusieurs Écoles, a été profondément impressionnée par son attitude vraiment humaine auprès des jeunes.

(1) - Disque Folkways, FC 7750 - Chants de Noël de différents pays. chantés en anglais.

Il y a quelques années, Gerald Danis, écrivant dans un Journal de Montréal, le comparait au grand Charles Marchand et disait qu'il n'était pas seulement "un chanteur à la voix d'or", mais que son art allait plus loin que le chant: qu'il s'ingéniait à révéler l'âme des peuples. Il associait le nom d'Alan Mills à celui d'ambassadeur, ambassadeur des deux cultures officielles du Canada, les cultures Française et Anglaise.

Au Canada, en différents pays et au sein de la Société Canadienne de Musique Folklorique, Mr. Mills comptait de nombreux amis et collaborateurs. Ceux-ci, de concert avec lui, ont bâti des oeuvres de première valeur. Mentionnons un petit nombre d'entr'eux: Helen Creighton, Hélène Baillargeon, Edith Fowke, Jean Carignan, Richard Johnston, Helmut Blume, Kenneth Peacock, Bram Morrisson.

En réponse à ma question: "Quel genre d'homme était Alan Mills?", j'ai reçu les témoignages suivants:

"C'était un homme vrai au plein sens du terme, une personne responsable qui savait comment se faire et se garder de vrais amis qui pouvaient le compter aussi comme un véritable appui dans le besoin". (Mme Alan Mills).

"C'était vraiment un grand Canadien. Il était un homme droit, jovial, humble, affectueux, généreux. Alors qu'il était tolérant pour le comportement des gens, il était intransigeant dans le domaine de l'art; tout devait être authentique et artistique." (Hélène Baillargeon).

"Aucune expression ne peut traduire ce qu'était Alan Mills en fait de personnalité. Dans toute ma vie, je n'ai jamais rencontré un homme aussi extraordinaire et je n'en rencontrerai probablement jamais".  
(Jean Carignan).